

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL Y DIFUSIÓN  
CULTURAL**

Volumen I

MARÍA ALEJANDRA BONIFAZ LÓPEZ

DIRECTORA ARQ. MS. TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR

2014



Presentación

El T.T. Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural se entrega un DVD  
que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico;

El Volumen II: memoria y planos arquitectónicos; las fotografías de la maqueta

Y la presentación para la defensa pública, todo formato PDF.

Dedicatoria:

A mi familia. Gracias por su presencia y apoyo.



## Agradecimiento

A los profesores que fueron soporte y guía a lo largo de la carrera.

A mi familia por su comprensión, motivación y cariño.

## INDICE

LISTA DE FOTOGRAFÍAS .....	IX
LISTA DE GRÁFICOS .....	X
LISTA DE TABLAS .....	XII
LISTA DE RENDERS.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
ANTECEDENTES .....	2
JUSTIFICACIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	3
Objetivo General .....	3
Objetivos Específicos.....	3
METODOLOGÍA .....	3
CAPÍTULO PRIMERO: MÚSICA .....	6
1.1 Generalidades .....	6
1.2 Música Experimental.....	7
1.3 Agentes Culturales .....	8
Conclusiones .....	10
CAPÍTULO SEGUNDO: REFERENTES.....	12
2.1 Escuela de Música en Lisboa, 2008, João Luís Carrilho da Graça .....	12
2.2 I.R.C.A.M. Centro Cultural Georges Pompidou, Paris, 1977, Renzo Piano y Richard Rogers.....	15
2.3 Casa de la Música, Quito, 2005, Belisario Palacios e Igor Muñoz.....	17
Conclusiones .....	18
CAPÍTULO TERCERO: SELECCIÓN DEL TERRENO E INTERVENCIÓN URBANA.....	20

3.1 Corredor Cultural Alternativo Sur .....	20
3.1.1 Lugares que Componen el Corredor .....	22
3.2 Condiciones de Selección .....	26
3.3 Ubicación .....	28
3.4 Análisis del Terreno .....	29
3.4.1 Topografía y Contexto Natural .....	29
3.4.2 Entorno Construido .....	30
3.4.3 Uso de Suelos .....	31
3.4.4 Vías y Accesibilidad .....	31
3.5 Intervención Urbana .....	32
Conclusiones .....	35
CAPÍTULO CUARTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	36
4.1 Programa Arquitectónico .....	36
4.2 Intenciones de Diseño .....	38
4.2.1 Implantación .....	38
4.2.2 Propuesta Formal .....	39
4.3 Organización .....	40
4.4 Circulación .....	41
4.5 Solución de Pieles .....	42
4.6 Plantas, cortes, fachadas .....	43
4.6.1 Planta baja general .....	43
4.6.2 Bloque Experimentación .....	44
4.6.3 Bloque de Servicios .....	45
4.6.4 Bloque de Difusión .....	48
4.6.5 Auditorio .....	49
4.7 Asesorías .....	52
4.7.1 Paisaje .....	52
4.7.2 Estructura .....	55
4.7.3 Sustentabilidad .....	56
4.8 Imágenes del Proyecto .....	59

4.9 Conclusiones .....	65
BIBLIOGRAFÍA .....	66

## **Lista de Fotografías**

Fotografía 1: Agentes Culturales .....	9
Fotografía 2: Escenarios Culturales .....	10
Fotografía 3: Vista del Proyecto .....	12
Fotografía 4: Centro Cultural Pompidou .....	16
Fotografía 5: Sala de Conciertos .....	17

## Lista de Gráficos

Gráfico 1: Música y Experimentación Musical .....	10
Gráfico 2: Espacio Central y Volumen Perimentral .....	13
Gráfico 3: Cubierta ligeramente inclinada .....	13
Gráfico 4: Volumen Ciego .....	14
Gráfico 5: Relación interior - exterior.....	14
Gráfico 6: Diagrama espacial.....	15
Gráfico 7: Ubicación Núcleos.....	25
Gráfico 8: Núcleos y conector físico.....	26
Gráfico 9: Complementar - Suplir .....	27
Gráfico 10: Terreno Escogido.....	28
Gráfico 11: Topografía y contexto natural.....	29
Gráfico 12: Entorno Construido: sección oeste - este.....	30
Gráfico 13: Entorno construido: sección sur - norte .....	30
Gráfico 14: Uso de Suelos y Áreas Verdes.....	31
Gráfico 15: Vías y Accesibilidad .....	32
Gráfico 16: Extensión y Conexión.....	32
Gráfico 17: Diagrama general de la intervención .....	33
Gráfico 18: Intervención Urbana .....	34
Gráfico 19: Situación, Extensión Plataforma, Inicio - Remate.....	38
Gráfico 20: Espacio Público .....	39
Gráfico 21: Desplazamiento de Bloques.....	39
Gráfico 22: Rotación de bloques.....	40
Gráfico 23: Organización de bloques.....	40
Gráfico 24: Circulación.....	41
Gráfico 25: Solución de Pielas.....	42
Gráfico 26: Planta baja general.....	43
Gráfico 27: Planta Baja Bloque Experimentación .....	44
Gráfico 28: Segunda Planta Bloque Experimentación.....	44
Gráfico 29: Tercera Planta Bloque Experimentación .....	45
Gráfico 30: Planta Baja Bloque de Servicios.....	46

Gráfico 31: Segunda Planta Bloque de Servicios .....	46
Gráfico 32: Tercera Planta Bloque de Servicios .....	47
Gráfico 33: Circulación vertical y distribución horizontal Bloque de Servicios .....	47
Gráfico 34: Planta Baja Bloque Difusión .....	48
Gráfico 35: Ingresos y distribución horizontal Bloque Difusión .....	48
Gráfico 36: Planta Auditorio.....	49
Gráfico 37: Distribución horizontal auditorio.....	50
Gráfico 38: Fachadas Bloque Experimentación.....	50
Gráfico 39: Fachadas Bloque de Servicios .....	51
Gráfico 40: Fachadas Bloque Difusión .....	51
Gráfico 41: Fachadas Auditorio .....	52
Gráfico 42: Estrategia 1 .....	53
Gráfico 43: Estrategia 2 .....	53
Gráfico 44: Estrategia 3 .....	54
Gráfico 45: Estrategia 4 .....	54
Gráfico 46: Espacio Público .....	55
Gráfico 47: Planta estructural .....	56
Gráfico 48: Estrategias Iluminación .....	57
Gráfico 49: Recolección agua para riego .....	58
Gráfico 50: Reutilización de agua.....	59

## Lista de Tablas

Tabla 1: El Sena - Chimbacalle.....	22
Tabla 2: Atahualpa - Villaflora .....	23
Tabla 3: Ferroviaria.....	23
Tabla 4: San Bartolo .....	24
Tabla 5: Solanda .....	24
Tabla 6: Quitumbe .....	25
Tabla 7: Programación.....	36



## **Lista de Renders**

Render 1: Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural .....	59
Render 2: Caminería Central – Bloque de Servicios .....	60
Render 3: Vista Aérea Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural .....	60
Render 4: Camienría Central – Bloque de Experimentación.....	61
Render 5: Ingreso Principal Calle Quevedo – Bloque Difusión .....	61
Render 6: Escenario Exterior y Ágora .....	62
Render 7: Cubículos de Trabajo – Bloque Experimentación.....	62
Render 8: Biblioteca Musical – Bloque de Servicios .....	63
Render 9: Sala de Exposiciones – Bloque Difusión .....	63

## **INTRODUCCIÓN**

El presente documento contiene la investigación, bases de planteamiento y la estructuración de un Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, un Trabajo de Titulación realizado bajo la dirección de la Arquitecta Tannya Pico.

El Trabajo de Titulación se desarrolla en dos partes. La primera parte contiene la investigación previa al diseño del Centro y estuvo a cargo del Arq. Wilfrido Ayala. La segunda parte, rescata el tema de investigación y explica el diseño del Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural, a cargo de la Arquitecta Tannya Pico.

A continuación se exponen 4 capítulos con el proceso llevado a cabo para el diseño del Trabajo de Titulación:

Capítulo Primero: MÚSICA: contiene las generalidades del tema, música experimental, la situación y producción musical local; así como también los agentes culturales (escenarios y artistas).

Capítulo Segundo: REFERENTES: contiene el análisis de programa y diseño de diferentes proyectos arquitectónicos tomados como referentes.

Capítulo Tercero: SELECCIÓN DEL TERRENO: contiene la descripción del proceso de elección del lugar de emplazamiento.

Capítulo Cuarto: PROYECTO ARQUITECTÓNICO: contiene la justificación y descripción de la propuesta arquitectónica, donde se detalla el programa y las intenciones de diseño para llegar a una propuesta formal.

## **ANTECEDENTES**

La actividad musical ha formado parte del desarrollo humano, involucrándose en campos como la Antropología, Medicina, Biología, Psicología, etc. Comunicando la interrelación entre ser humano y entorno a través de los instrumentos musicales.

En la actualidad la práctica musical ha sufrido grandes transformaciones, desarrollando diferentes canales de difusión y evolución, posibilitando la experimentación con la música, generando la fusión de elementos entre lo contemporáneo y tradicional.

La Música Experimental es un género musical que busca expandir nociones existentes de la música. Trabaja con ideas y formas aún no desarrolladas y experimenta en la búsqueda de nuevos estímulos que generen nuevos conceptos artísticos. Citando algunos ejemplos nacionales como: La Grupa.

En el país existen varios agentes culturales. Quito se destaca en el campo de producción musical nacional, con 1939 individuos, de los cuáles 676 se destacan en Quito entre músicos, cantantes y compositores, con 17 escenarios a nivel local para su difusión.

## **JUSTIFICACIÓN**

Debido a la producción musical y la búsqueda de nuevas formas de expresión a través de la experimentación, se presenta la necesidad de un centro de experimentación musical, para fortalecer la cultura musical y promover su desarrollo y difusión.

Como parte de los planes para el Distrito Metropolitano de Quito se contempla la creación del Corredor Cultural Alternativo Sur, una intervención en el sur de la ciudad que pretende integrar colectivos artísticos y deportivos, apoyando los procesos colectivos diversos y difundiendo la cultura alternativa.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Proyectar un elemento arquitectónico destinado a la experimentación, creación y difusión de la música, para fortalecer la cultura musical, por medio de un centro de experimentación y difusión que promueva su desarrollo y exploración.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar espacios para la experimentación, creación, producción y difusión de música.
- Adecuar espacios destinados a la enseñanza, práctica y difusión musical que respondan a las distintas demandas acústicas.
- Implementar espacios que aporten a la actividad musical y las diferentes expresiones culturales existentes en el sector

## **METODOLOGÍA**

El desarrollo del Trabajo de Titulación se llevó a cabo en dos partes. La primera parte, durante el primer ciclo del noveno nivel del año lectivo 2013 - 2014 estuvo a cargo del Arquitecto Wilfrido Ayala, para la investigación del tema se realizó una búsqueda por afinidad de un tema de interés particular, con énfasis en la rama cultural, se procedió con la investigación del tema 'Música como parte del desarrollo humano y los diferentes campos en los que se despliega', sus transformaciones, la producción musical nacional por medio de los agentes culturales, la posibilidad de fusionar elementos en la Experimentación Musical, etc., estos elementos permitieron determinar el tema del Trabajo de Titulación.

La segunda parte, durante el segundo ciclo del noveno nivel, y del décimo nivel del año lectivo 2013 – 2014 a cargo de la Arquitecta Tannya Pico, rescata el tema de investigación, para posteriormente continuar con la búsqueda del lugar de

emplazamiento, el mismo que debe tener una vocación afín con el tema para que se posibilite la correcta conectividad y desarrollo del proyecto con la ciudad.

Como parte de los planes planteados para el Distrito Metropolitano de Quito, se contempla la creación del Corredor Cultural Alternativo Sur, que integra colectivos artísticos y deportivos en la ciudad. Se han escogido lugares con tradición en el uso Cultural: música, danza, teatro y gestión.

La selección del terreno se da por los requisitos para emplazamiento de proyectos planteados en plan Corredor Cultural Alternativo Sur:

- El terreno debe ser propiedad del Municipio de Quito.
- Patrimonio Histórico de la Ciudad
- Tradicionalmente ligado a las actividades artísticas.
- Inserto en procesos de participación ciudadana.
- Vinculado al parque lineal Machángara.

El lugar escogido no tiene que cumplir con todas las características antes mencionadas, basta con que cumpla con uno de los requisitos para ser apto para la implantación del proyecto.

En el Sector de San Bartolo, vinculado al Parque lineal Machángara por medio del Parque La Raya, se encuentra a un terreno propiedad del Municipio de Quito inserto en un sitio accesible para varios núcleos culturales apto para el emplazamiento del proyecto.

Una vez definido el terreno se plantea una intervención urbana a nivel macro que consiste en tomar las características de accesibilidad existentes en el sector, facilitando el acceso a través de puntos estratégicos en el transporte público por medio de conexiones peatonales y movilidad alternativa hacia el proyecto.

Se procede con el análisis de referentes, de los que se rescatan características espaciales, formales y funcionales. Se define un programa para el proyecto arquitectónico sobre la

base de lo analizado en los referentes, y se continúa con el análisis del terreno y su contexto junto con los requerimientos y objetivos del proyecto, determinando así condiciones para la implantación del proyecto.

Se procede con el diseño del proyecto, definiendo la forma, y resolución del espacio, elaborando plantas, cortes, fachadas, planos constructivos y de detalle, además de la maqueta virtual complementando así el diseño en su totalidad.

La propuesta del Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural se complementa con las asesorías de Estructuras, Paisaje, y Sustentabilidad.

## **CAPÍTULO PRIMERO: MÚSICA**

### **1.1 Generalidades**

“La música es, según su definición tradicional, el arte de combinar sonidos de una manera lógica y coherente, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural que nace en el individuo.” (Bligoo, s.f.)

Hay varios tipos de música, casi tantos como países, regiones o pueblos en el mundo. Se puede dividir en tres grupos:

- Música clásica: se compone para ser interpretada instrumentos que forma parte de una orquesta sinfónica. Se descartan algunos compositores como Bach, Mozart, Beethoven, entre otros. (Bligoo, s.f.)
- Música Folclórica: se transmite oralmente, no se conoce su compositor original, y puede ser interpretada con cualquier tipo de instrumento musical. En este grupo, cabe destacar que existe música propia de cada país, región o pueblo, interpretada con instrumentos locales, que refleja en sus letras tradiciones locales, se considera dentro de éste grupo debido a que es parte importante de la identidad local. (Bligoo, s.f.)
- Música moderna: durante el siglo XX y XXI han surgido muchas formas para el desarrollo y difusión musical, con un gran número de estilos como el pop, rock, electrónica, jazz, etc. (Bligoo, s.f.)

Independientemente de las diversas prácticas musicales es importante destacar la diversidad existente en cuanto a instrumentos musicales utilizados, las formas de emitir la voz, y la variedad de formas para tratar el ritmo y melodía, pero sobre todo la función que desempeña la música en la sociedad. La actividad musical en su evolución a través de la historia ha demostrado formar parte del desarrollo humano, ha sido estudiada en campos como la antropología, biología, medicina, psicología o sociología, corroborando las actitudes humanas hacia el sonido, siendo la música un fenómeno

innato del ser humano, estando presente en las primeras manifestaciones sonoras desde niños, y a lo largo del ciclo vital.

## **1.2 Música Experimental**

La música experimental es un género musical que busca expandir las nociones existentes de la música. Su labor consiste en trabajar con ideas y formas aún no desarrolladas suficientemente en el ámbito musical y experimentar activamente con ellas en la búsqueda de nuevos estímulos que puedan reorganizar sus propios conceptos artísticos. (Anacrusa, 2011)

Música Experimental es un término introducido por Jhon Cage en 1955. Según Cage, un hecho experimental es aquel que produce resultados no previsibles. En un sentido más amplio también se refiere a la música que busca desafiar las nociones preestablecidas de qué es la música.

En la música experimental no sólo cambian las formas y técnicas musicales sino que con frecuencia cambian también la estructura y localización de la orquesta. Por citar unos ejemplos internacionales para entender mejor de lo que se trata la música experimental: el compositor Jhon Cage se dedica a la utilización musical de todo tipo de objetos. Karlheinz Stockhausen, se dedica a la música aleatoria y a la composición seriada, para su obra denominada Gruppen se requiere la utilización de tres orquestas. Finalmente, los compositores Steve Reich y Terry Riley cultivan la música repetitiva con la superposición y repetición de sonidos grabados. (Anacrusa, 2011)

Como ejemplo ecuatoriano, se tiene al compositor Mesías Maiguashca, ahora residente en Alemania, quien, en sus palabras: graba en cinta todo lo que va a su oído, sonidos, ruidos de la naturaleza (vientos, ríos, lluvia, animales, etc.), sonidos típicos urbanos (tráficos, mercados), eventos en los que participó (conversaciones, viajes, fiestas, etc.) y naturalmente música (conciertos, emisoras de radio, grabaciones, etc.). De regreso en Alemania comenzó a escucharlas, con la intención de estudiarlas y ordenarlas para producir una pieza musical. (Maiguashca, 2013)



La banda ecuatoriana denominada “La Grupa”, una agrupación que decide crear una nueva propuesta de la música popular ecuatoriana retomando la riqueza de los ritmos y sonidos de la Sierra, Costa y Oriente, para fusionarlos con géneros contemporáneos como el rock, funk, pop y electrónica. Ivis Flies, integrante de La Grupa, explica que la agrupación surgió durante una época en que la música nacional se encontraba mal vista sobre todo por la juventud, que no percibía su riqueza y mucho menos se identificaba con ella. Bajo estas circunstancias, Christian Mejía e Ivis realizan una investigación sobre la música ecuatoriana y descubren que ésta podía ser fusionada entre las diferentes etnias del país: negra, serrana, montubia, mestiza e indígena. (Ecudación, 2013)

La experimentación musical en el país empieza con las fusiones musicales, según Christian Mejía, integrante de La Grupa, quien en una entrevista sostiene que desde que se empezó a hacer música en el país los compositores siempre han estado influenciados por lo que ha venido del exterior, y, por lo que hay vivido y respirado en el país, de alguna manera siempre ha existido la fusión. Dice que hablar de géneros es difícil debido a que ahora todo es global, al hablar de la producción musical de La Grupa sostiene que siempre tiene un contenido con respecto a la música ecuatoriana, es la base de su trabajo, pero lo importante es poder sumar las influencias que vienen de afuera y que la música del país tenga una evolución que merezca ser escuchada y reconocida en otras partes del mundo. En comentarios recibidos por la banda, la gente que vive fuera del país dice que hay varios elementos de la música tradicional presentes en su producción, pero son llevados a un nuevo nivel a través de la fusión, dándole una originalidad única. (Ecudación, 2013)

### **1.3 Agentes Culturales**

En el país existen varios agentes culturales, hay un desplazamiento y expansión en las expresiones culturales y la práctica artística a nivel nacional.

## Fotografía 1

### Agentes Culturales



Fuente: Censo de población y vivienda 2010/Censo nacional económico 2010.

En los gráficos se puede observar la oferta cultural a nivel nacional, destacándose el campo de la producción musical. Sin embargo el número de instituciones y escenarios existentes para la producción y difusión de la actividad musical en Quito es menor al de otras ciudades con menor producción musical.

## Fotografía 2:

### Escenarios Culturales



Fuente: Censo de población y vivienda 2010/Censo nacional económico 2010

## Conclusiones

### Gráfico 1



Fuente: Alejandra Bonifaz

Debido a los procesos de globalización se generó un cambio dentro de las expresiones artísticas, a partir de lo cual nace la necesidad de crear un espacio abierto a las nuevas maneras de expresión en el campo del arte sonoro.

A través de la experimentación musical se puede llegar a crear una fusión con géneros contemporáneos como el rock, funk, pop, y electrónica.

La marcada presencia de artistas en el campo de la producción musical y la necesidad de la búsqueda de nuevas formas de expresión a través de la experimentación indican la necesidad de un centro de experimentación, para el rescate de la cultura musical local y la fusión con las influencias contemporáneas.



## **CAPÍTULO SEGUNDO: REFERENTES**

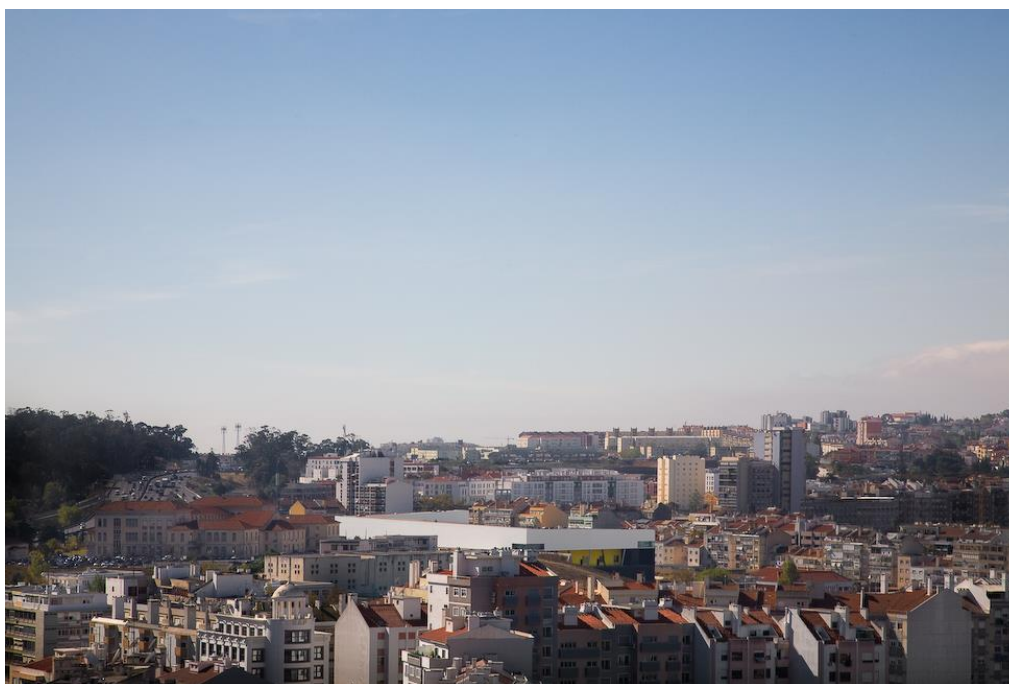
Para el análisis de referentes se escogieron proyectos que tengan un contenido relacionado con lo que se quiere lograr con el Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural, por lo cual se eligen 3 tipos de referentes: La Escuela de Música en Lisboa, con un programa netamente relacionado a la actividad musical. El Centro Cultural Pompidou, que involucra actividades musical y cultural. Y finalmente, La Casa de la Música de Quito, que es uno de los principales escenarios locales de difusión musical.

### **2.1 Escuela de Música en Lisboa, 2008, João Luís Carrilho da Graça**

Esta obra fue proyectada por el arquitecto portugués João Luís Carrilho da Graça en conjunto con su equipo de diseño, en la ciudad de Lisboa, Portugal. Con una superficie de 16 900 m<sup>2</sup>. (Varios, Plataforma Arquitectura, s.f.)

Fotografía 3

Vista del Proyecto



Fuente: <http://arquigrafia.arquitecturacritica.com.ar>

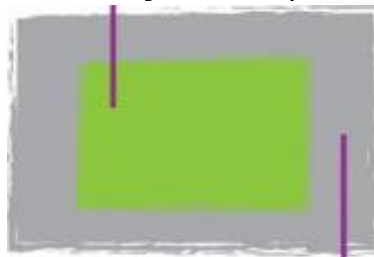
Para el proyecto se quería lograr una excelencia acústica, y aislación perfecta, buscando también transmitir la convivencia y extroversión propias de un espacio musical. (Varios, Plataforma Arquitectura, s.f.)

- Forma: Se destacan dos características principales:

El proyecto se emplaza como un volumen perimetral que protege del ruido interior, entorno a un espacio central abierto.

Gráfico 2

Espacio central y volumen perimetral



Fuente: Alejandra Bonifaz

Posee una cubierta ligeramente inclinada, generando habitaciones que aumentan de tamaño sucesivamente, desde habitaciones destinadas instrumentos con sonido débil, hasta habitaciones grandes para instrumentos de percusión. (Varios, Plataforma Arquitectura, s.f.)

Gráfico 3

Cubierta ligeramente inclinada



Fuente: Alejandra Bonifaz

- Fachadas: Desde el exterior, el volumen se destaca por verse casi ciego, a excepción de las esquinas, donde se incorporan vistas hacia el interior, sin afectar el control sobre el sonido desde los exteriores hacia el proyecto.

Gráfico 4

Volumen ciego

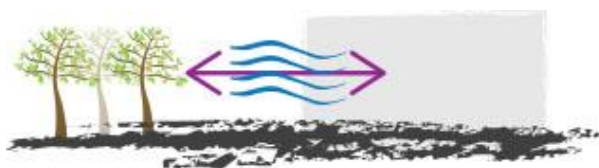


Fuente: Alejandra Bonifaz

- Relación interior – exterior y aire acondicionado: el equilibrio logrado entre la apertura hacia el exterior y la climatización mecánica.

Gráfico 5

Relación interior - exterior



Fuente: Alejandra Bonifaz

- Programa: el espacio público está localizado en los pisos inferiores. El auditorio se considera como el elemento principal en el proyecto con altas exigencias acústicas, alrededor del cual se desarrollan las demás zonas del proyecto. Para la acústica del lugar se utiliza principalmente el hormigón, y algunos revestimientos de madera. (Varios, Plataforma Arquitectura, s.f.)

Gráfico 6

Diagrama espacial

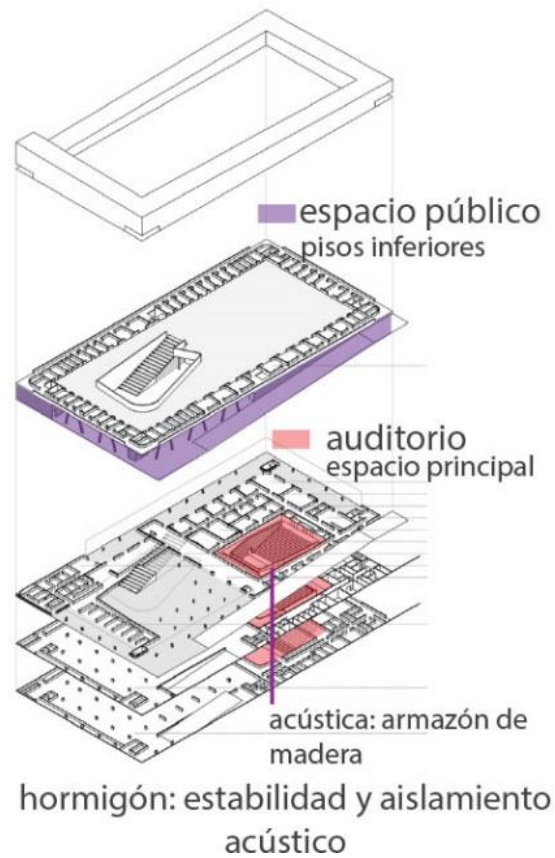


Diagrama: Plataforma Arquitectura

Elaboración: Alejandra Bonifaz

## 2.2 I.R.C.A.M. Centro Cultural Georges Pompidou, Paris, 1977, Renzo Piano y Richard Rogers.

El Centro Cultural Pompidou fue diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. Se ubica en Paris, Francia.



#### Fotografía 4

#### Centro Cultural Pompidou



Fuente: [www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)

El edificio se desarrolla en dos partes:

- Una infraestructura en tres niveles: que abarca locales técnicos y de servicio enfocados a la investigación musical.
- Educación y Mediateca: se compone de una estructura de vidrio y acero, con siete niveles, que abarca zonas donde se concentra la actividad del centro.

El proyecto se concibió como un diagrama espacial evolutivo, los espacios interiores se manejaron como plantas libres, posibilitando su adaptación cualquier tipo de actividad que se necesite. El edificio se encuentra separado según su función. (Varios, Slideshare, 2011)

Cabe destacar el manejo del espacio público, que tiene una vocación acorde a lo que se desarrolla al interior del edificio. (Varios, Slideshare, 2011)

### 2.3 Casa de la Música, Quito, 2005, Belisario Palacios e Igor Muñoz

#### Fotografía 5

Sala de conciertos



Fuente: [www.trama.ec](http://www.trama.ec)

El diseño de La Casa de la Música estuvo a cargo de los arquitectos Belisario Palacios e Igor Muñoz. Tiene una superficie de 3 570 m<sup>2</sup>, es el referente más destacado a nivel local. (Varios, Casa de la Música, s.f.)

Belisario Palacios e Igor Muñoz se inspiraron en las líneas ondulantes, imitando el movimiento de las vibraciones musicales. El proyecto alberga 2 identidades, La sociedad Filarmónica de Quito y la Fundación Casa de la Música Hans y Gi Neustaetter.

La Sala de Conciertos, tiene una capacidad para 700 personas, con las siguientes características:

- Boca del escenario: 20 m.

- Profundidad: 12 m.
- Altura: 11 m.

Que se complementa con sub-zonas:

- Camerinos individuales
- Camerinos colectivos
- Sala VIP

Adicionalmente el proyecto cuenta con una sala de recitales y conferencias, de una capacidad para 80 personas, de características iguales a la sala de conciertos. (Varios, Casa de la Música, s.f.)

## **Conclusiones**

En los referentes se analizó el programa, y el diseño de la forma y volumen, que posteriormente serán rescatados para el diseño del Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural.

- De la Escuela de Música en Lisboa se rescatan las estrategias manejadas en cuanto a la generación de espacios, el espacio central abierto que sirve como punto ordenador alrededor del cual se articulan los espacios con diferentes características según la actividad que se realiza en el interior. El espacio central se convierte en espacio público privado únicamente para los usuarios inmediatos del proyecto, mientras que en la planta baja y hacia exteriores se maneja el espacio público para la relación con el entorno. Para la acústica del lugar se utiliza el hormigón, y para ciertos lugares como revestimiento, la madera
- Del Centro Pompidou se rescata la manera de manejar los espacios interiores libres para que se puedan adaptar a la actividad que se necesite, mediante la estrategia de dividir el edificio en partes según su función; así como el manejo

del espacio público con una vocación acorde con lo que se desarrolla al interior del proyecto.

- De la Fundación Filarmónica Nacional Casa de la Música, que es uno de los principales escenarios contruidos y diseñados para la música a nivel local, se rescatan las funciones que alberga en su interior: cultural y educativa, así como los espacios complementarios para la difusión, especialmente la sala de conciertos.

## **CAPÍTULO TERCERO: SELECCIÓN DEL TERRENO E INTERVENCIÓN URBANA**

Para el emplazamiento del proyecto se busca un lugar que tenga requerimientos o una vocación afín con el Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural. Como parte de los planes del Distrito Metropolitano de Quito se contempla la creación del Corredor Cultural Alternativo Sur, ubicado en la zona sur de Quito como semillero de expresiones culturales alternativas, integrando colectivos artísticos y deportivos, apoyando a los procesos creativos de reproducción y perfeccionamiento, difundiendo la cultura alternativa y proveyendo de instalaciones adecuadas al efecto, volviéndose así un sector compatible con el proyecto planteado.

### **3.1 Corredor Cultural Alternativo Sur**

La articulación de este corredor incluye intervenciones físicas en lugares públicos, y construcción colectiva de agendas culturales diversas y permanentes, con los siguientes objetivos:

1. **“Renovar la Imagen de la zona sur**, oficializando su identidad como semillero de expresiones culturales alternativas.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)
2. **“Integrar los colectivos artísticos y deportivos alternativos**, a los grandes procesos culturales ciudadanos, a través de un apoyo al desarrollo de sus prácticas en espacio público, y una difusión y reconocimiento de sus valores.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)
3. **“Apoyar los procesos creativos diversos** en su reproducción y perfeccionamiento.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)

4. **“Difundir la cultura alternativa** proveyendo de instalaciones adecuadas para esta institución.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)
5. **“Combatir** la exclusión y la discriminación.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)

En el Informe de la Secretaria de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito acerca del Corredor Cultural Alternativo Sur se exponen las ideas que justifican la denominación del Corredor; éstas se resumen a continuación.

La idea de CORREDOR (planteada en la propuesta de la Secretaria de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito) se entiende como una conexión física de lugares de uso público, que con sus capacidades y equipamientos ofrecen un lugar para el disfrute de la oferta cultural al sur de la ciudad y de otras zonas de Quito, en complemento con ofertas nacionales e internacionales.

El componente CULTURAL se define prioritariamente por entender a la cultura como término que aglutina no solo a las expresiones artísticas existentes en el sector y que siendo las que se quiere potenciar en el Corredor, se llegue a una construcción colectiva de otras expresiones de la cultura, generada en diversas organizaciones de la zona sur.

La propuesta pone especial énfasis en lo ALTERNATIVO, entendiendo que en el crecimiento de la diversidad intercultural que se ha construido en la ciudad no se reconocen todavía otras formas de expresión cultural, artísticas, musicales y sociales.

En el sector SUR de la ciudad existe una oferta cultural diversa, que representa una población diversa que se ha conformado en este territorio.

Articulando estos cuatro componentes se pretende fortalecer la idea de “TERRITORIOS CULTURALES ligados a los territorios espaciales en los cuales poblaciones y generaciones reconstruyen y construyen cotidianamente sus culturas,

entendidas como la articulación de sus relaciones de poder en la toma de decisiones, sus relaciones de producción en el mantenimiento de la existencia, sus modos diversos de vida y sus expresiones artísticas y musicales.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)

Por lo tanto, la propuesta del Corredor Cultural se trata de “Intervenir en el sur de la ciudad conformando un corredor que albergue lugares de encuentro cultural y sus puntos de conexión, en un trabajo que incluye obra pública física para mejorarlos, hacer nuevas construcciones y dotarlos de la mejor manera posible, para que allí pueda circular una oferta cultural consensuada y construida colectivamente con las personas que habitan estos territorios.” (Corredor Cultural Alternativo Sur, Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito)

### 3.1.1 Lugares que Componen el Corredor

En el Informe acerca del Corredor Cultural Alternativo sur se explica acerca de los espacios y lugares que lo conforman. Algunos de los lugares escogidos tienen una tradición en el uso cultural público, y otros se han construido recientemente. Estos lugares se han organizado en núcleos que pueden ser utilizados de distintas maneras en el tiempo, dependiendo de las agendas culturales que se propongan por los actores culturales del sector.

Con ésta lógica se han planteado los siguientes núcleos:

#### NÚCLEO 1

Tabla 1

El Sena - Chimbacalle

COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
Tranvía Cero	Colectivo Cultural	Samuel Tituaña	Cdla. México
Colectivo Vecinal Chimbacalle	Colectivo Cultural	Bolívar Freire	Chimbacalle
Arte en el trole	Colectivo Cultural	Juan Pablo Sefla	Chimbacalle- Sistema trolebús
Rocker Magazine			Chimbacalle
Antawara	Andino Ancestral	Manolo Vega	Chimbacalle
Chasqui Danza	Andino Ancestral	Gabriela Lahuaasi	Chimbacalle
Umacantao	Teatro	Teresa Ramos	Chimbacalle
Saruymanda	Danza	Darwin Morales	Chimbacalle
Grupo de jóvenes afro			Chimbacalle

## NÚCLEO 2

Tabla 2:

### Atahualpa - Villaflora

COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
Lado Sur	Hip - Hop	Raúl García	Magdalena
Red Cultural del Sur	Colectivo cultural	Samuel Tituaña	Magdalena
Telón de Acero	Metal	Antony Lozada	Atahualpa
Organización Warmy Rap	Rap	Lizeth Lozada	Magdalena
		Andrea Carolina López Saavedra	
		Jessica Fernanda Bosmediano Sevilla	
		Jessica Guayasamín	
Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo		Rita Ochoa Diego Brito	Villaflora
Foro Eloy Alfaro	Organización	Verónica Aguilera	Magdalena
Inti Andi	Andino Ancestral	Juan Casagallo	Magdalena
Rupay	Andino Ancestral	Gerardo Ramos	Villaflora
Sentimiento Ecuatoriano	Andino Ancestral	Gustavo Osejo	Villaflora
Shungo Nanay	Andino Ancestral	América Cadena	Magdalena

Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito

## NÚCLEO 3

Tabla 3

### Ferrovial

COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
Colectivo Andino del Sur	Andino Ancestral Festejos Raymis	Byron Mendoza	Distrital Ferrovial
Taller La Pirueta	Teatro	Bolivar Bautista	Ferrovial
Nueva esperanza juvenil	Teatro, zanqueros	Oscar Calvopiña	Ferrovial
La Barca	Teatro	Oscar Calvopiña	Ferrovial
Balcón Quiteño	Andino Ancestral	Carmen Vaca	Ferrovial
Runa Ñan	Andino Ancestral	Mónica Pila	Ferrovial
Centro Cultural Pachacallari	Andino Ancestral	Gladys Chanatasig	Ferrovial
Nucanchi Pura	Andino Ancestral	Patricia Pintado	Ferrovial
I.R.K Fusión Andina	Andino Ancestral	Vinicio Gordón	Ferrovial
Pusimos los muertos	Rock	Mercedes Vega	Ferrovial
Sephellium	Rock	Jaime Quimbata	Ferrovial
Naagrum	Rock	Andres Espín	Ferrovial

Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito



## NÚCLEO 4

Tabla 4

### San Bartolo

COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
Viva Comunicación	Colectivo Cultural	Carlos Vizuite	San Bartolo
Alquimia	Teatro	Daniel Pazmiño	San Bartolo
Cultural	Andino Ancestral	Jordán Morales	San Bartolo
Despertar Andino	Andino Ancestral	Roberto Quillupangui	San Bartolo
Libertad Andina	Andino Ancestral	Patricio Morales	San Bartolo
Ballet Cuyani	Andino Ancestral	Lucía Rengel	San Bartolo
Suqitus	Andino Ancestral		San Bartolo
Inti quilla huayra	Andino Ancestral	Byron Mendoza	San Bartolo
Jisary	Andino Ancestral	Edison Guaita	San Bartolo
Gótico	Rock	Gandhy García	San Bartolo

Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito

## NÚCLEO 5

Tabla 5

### Solanda

COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
AVI Estudios Solanda		Anthony Lozada	
Colectivo cultural Malajunta	Colectivo Cultural	Luis Villareal	
Bulla Zurda	Colectivo Arte	Christian Gonzales	Distrital
Mashi – Tushui	Andino Ancestral	Roberto Mejía	Solanda
Japari jai ayllu capari	Andino Ancestral	José Fiallo	Solanda
Raíces Andinas	Andino Ancestral	Wladimir Carvajal	Solanda
Fortaleza	Grupo Femenino	Pedro Aguilar	Solanda

Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito

## NÚCLEO 6

Tabla 6

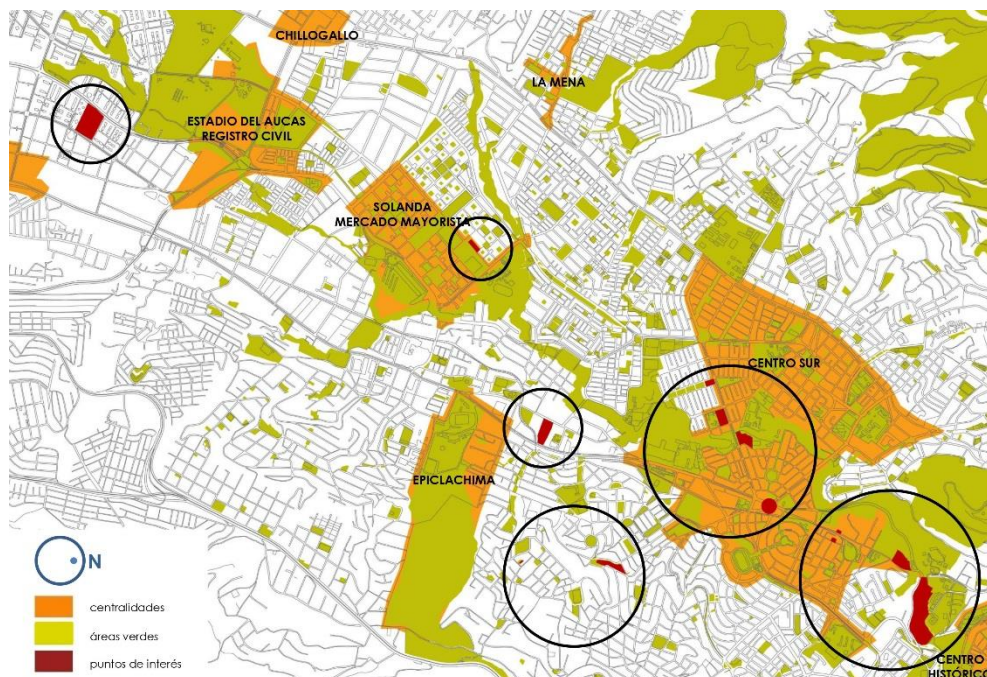
### Quitumbe

COLECTIVO	ESPECIALIDAD	REPRESENTANTE	UBICACIÓN
Red Cultural Pukara	Andino Ancestral	Luis Calahorrano	Argelia
Cultural Argelia	Colectivo	Patricio Sánchez	Argelia
Pretextos	Centro cultural	Alonso Zhingre	Argelia
Mushuc Ñahui	Andino Ancestral	Elizabeth Reyes	Argelia
Kitukara	Andino Ancestral	Augusto Flores	Argelia
Orishas	Andino Ancestral	Diana Guerrero	Argelia
Alligu Huarmi	Andino Ancestral	Norma Toapanta	Argelia
Ancestros	Andino Ancestral	Carlos Tacuri	Argelia
Danzantes del sol	Andino Ancestral	Dina Taco	Argelia
Los amauta	Andino Ancestral	José Chanatasig	Argelia
Caja de ahorro	Asociación	María Ortiz	Argelia
Ordeci-Ecuador	Orquesta de ciegos	Lady Macas	Argelia

Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito

Gráfico 7

### Ubicación núcleos



Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito

### 3.2 Condiciones de Selección

En el Informe del Corredor Cultural Alternativo Sur también se contempla un criterio de selección para el emplazamiento de proyectos, los espacios seleccionados no necesariamente deben cumplir con todos los requisitos descritos a continuación, basta que sean relevantes en uno o dos de ellos:

1. Propiedad del Municipio de Quito
2. Patrimonio histórico de la ciudad.
3. Tradicionalmente ligado a las actividades de los colectivos artísticos del sur de la ciudad.
4. Inserto en procesos de participación ciudadana.
5. Vinculado al Parque Lineal Machángara, conector físico que provee una lógica espacial de recorrido.

Gráfico 8

Núcleos y conector físico

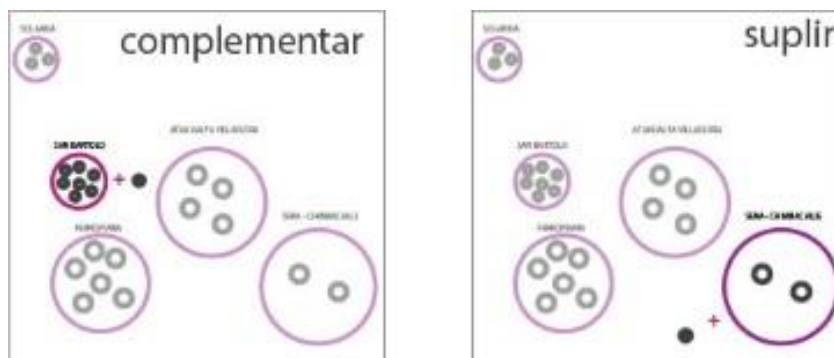


Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio de Quito

Sobre la base de los criterios de selección establecidos y los núcleos propuestos se dan dos opciones por medio del emplazamiento del proyecto: complementar o suplir

Gráfico 9

### Complementar - Suplir



Fuente: Alejandra Bonifaz

Donde:

Complementar: Poner un complemento o mejora a una cosa, añadirle algo para completarla.

Suplir: Remediar las carencias de algo.

Al presentarse las dos condiciones de selección, se aplica el complementar o suplir en base a la presencia de elementos culturales en forma cuantitativa en cada núcleo, donde a mayor cantidad de elementos culturales se consideraría por complementar el núcleo con el emplazamiento del proyecto, y a menor cantidad de elementos culturales se consideraría suplir el núcleo con el emplazamiento del proyecto.

Sin embargo, dado el objetivo de inclusión que establece como demanda el Corredor Cultural Alternativo Sur, se opta por buscar un sitio accesible para dar apoyo a todos los núcleos culturales.



### 3.3 Ubicación

En el sector de San Bartolo vinculado al parque lineal Machángara por medio del Parque La Raya, se encuentra un terreno propiedad del Distrito Metropolitano de Quito, tiene accesibilidad desde todos los núcleos por medio del transporte público, conexiones peatonales y movilidad alternativa, cumpliendo así con los requerimientos planteados por el Corredor Cultural Alternativo Sur y por el criterio de selección concluido.

Gráfico 10

Terreno escogido



Fuente: Alejandra Bonifaz

La accesibilidad hacia el terreno desde otros núcleos se da desde la estación intermodal a donde llegan líneas de transporte como: Trole Bus, Eco Vía, Corredor Occidental Sur, y algunos buses articulados, a pocos metros del proyecto se plantea una parada del Metro. Adicionalmente a la accesibilidad por medio del transporte público, la zona presenta un vínculo hacia el terreno a través de conexiones peatonales existentes y movilidad alternativa.

### 3.4 Análisis del Terreno

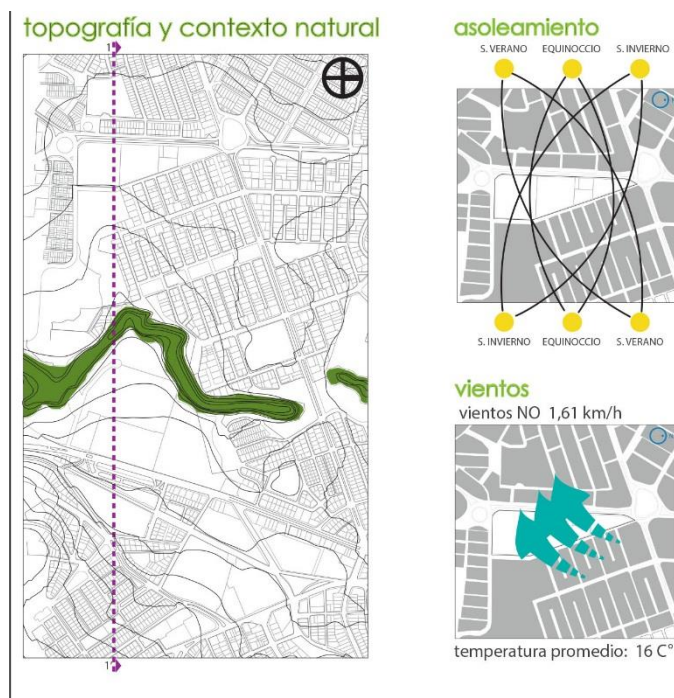
El Terreno pertenece a la parroquia San Bartolo, Barrio El Calzado, delimitado por la Av. Teniente Hugo Ortiz al oeste, Calle San Luis al sur, Calle Quevedo y Parque la Raya al este y una cancha existente al Norte. Cuenta con un área de 19813,96 m<sup>2</sup>. En el Informe de Regulación Metropolitana se determina que el COS total y COS planta baja pueden ser de porcentaje variable, la altura de la edificación y los retiros son variables. Se establece que el terreno es de uso principal para equipamiento.

#### 3.4.1 Topografía y Contexto Natural

El sector presenta una pendiente poco pronunciada, dándose una sensación de planicie en el terreno. Debido a que no existe presencia física de elementos de gran altura cerca del terreno, no se tiene ningún obstáculo para iluminación y ventilación.

Gráfico 11

Topografía y Contexto Natural



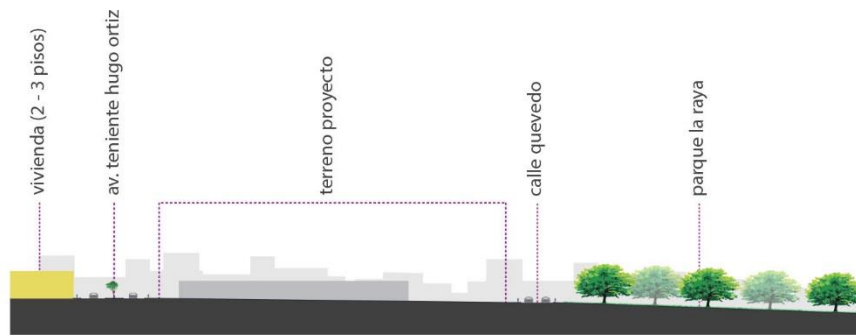
Fuente: Alejandra Bonifaz

### 3.4.2 Entorno Construido

El terreno está rodeado en los frentes oeste y sur por edificaciones que no sobrepasan los cuatro pisos de altura, es decir 12m. Al extremo norte, se encuentra una estación de bomberos que no presenta mayor afectación de sombra sobre el terreno debido a la separación que existe por una cancha.

Gráfico 12

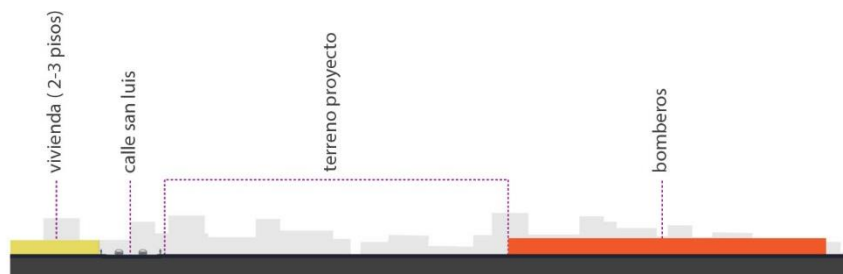
Entorno Construido: sección oeste - este



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 13

Entorno Construido: sección sur - norte



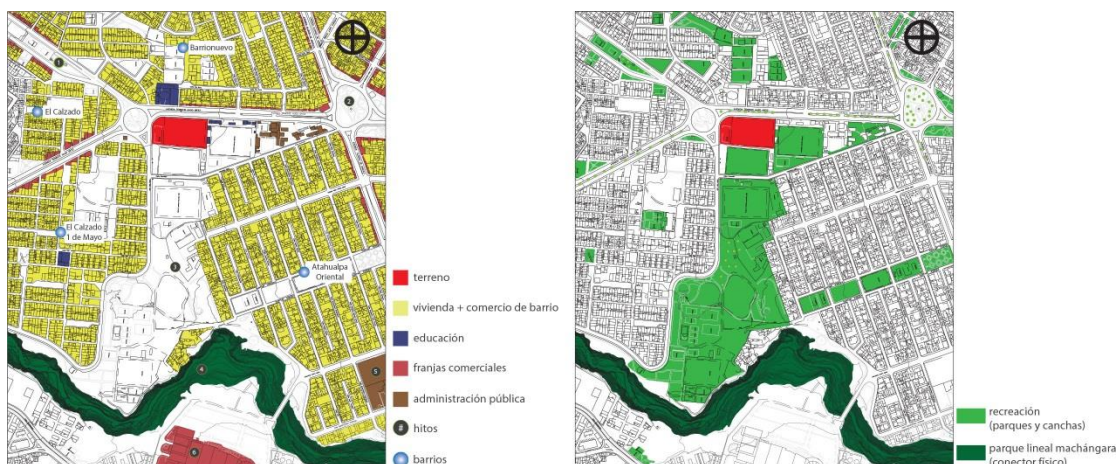
Fuente: Alejandra Bonifaz

### 3.4.3 Uso de Suelos

El sector tiene en su mayoría ocupación para vivienda, identificándose franjas comerciales a los largo de las vías principales, con algunos equipamientos de educación, y la administración zonal cerca del terreno. Los barrios que rodean al terreno son: Barrionuevo, 1 de Mayo y Atahualpa Oriental. En cuanto a las áreas verdes de destaca el Parque La Raya de vocación deportiva - recreacional, junto con algunas canchas que se ubican en las zonas aledañas al terreno.

Gráfico 14

#### Uso de Suelos y Áreas Verdes



Fuente: Alejandra Bonifaz

### 3.4.4 Vías y Accesibilidad

En las vías principales cercanas al terreno se concentra el tráfico de vehículos particulares y buses tipo, en las vías secundarias el grado de tráfico es medio y en su mayoría la circulación es de vehículos particulares, y en las vías locales no existe congestión vehicular, por lo que el tráfico es nulo, se trata en su mayoría de vías para acceso a viviendas.

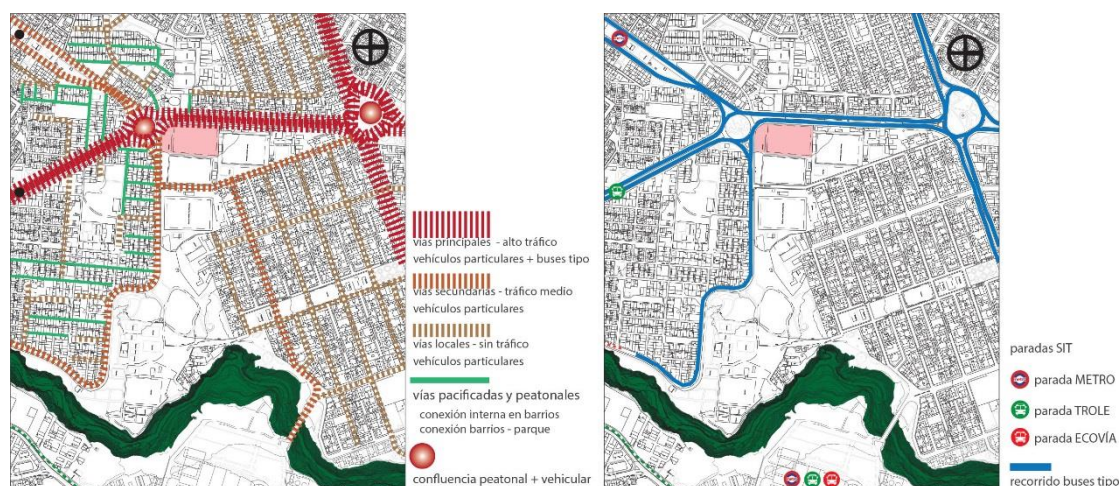
Cabe destacar que existe una conexión interna entre los barrios del sector, y de los barrios hacia el parque por medio de vías pacificadas y peatonales.



La accesibilidad al sector por medio del Sistema Integrado de Transporte, se da por medios como el trole, eco vía, corredor occidental sur, buses tipo, y en un futura el metro.

Gráfico 15

### Vías y Accesibilidad



Fuente: Alejandra Bonifaz

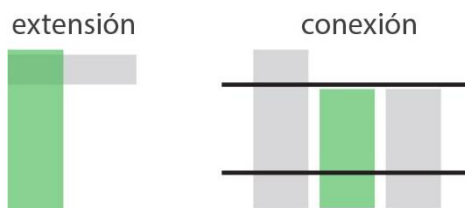
### 3.5 Intervención Urbana

La intención principal de la intervención urbana es establecer una relación de conexión entre el centro, el sitio y los núcleos, a través de las siguientes estrategias:

- Extensión y conexión del parque La Raya, donde se pretende que el terreno sea una extensión del parque, volviéndose un punto de remate – bienvenida dentro del parque.

Gráfico 16

### Extensión y Conexión

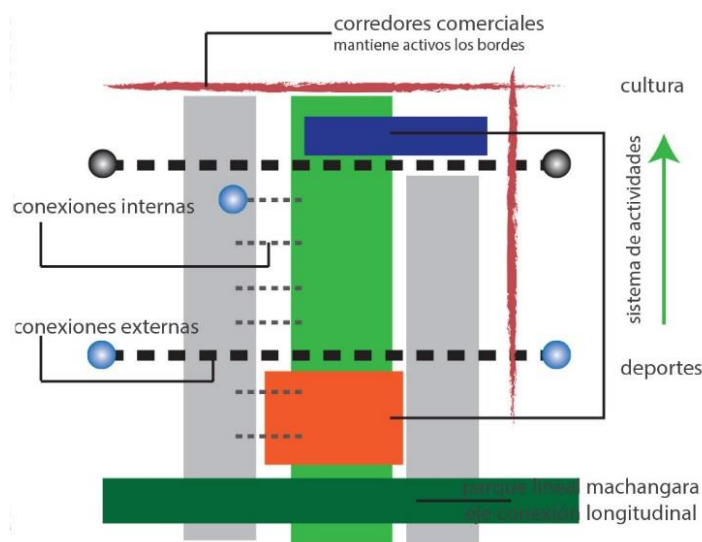


Fuente: Alejandra Bonifaz

- Conexiones peatonales, donde se pretende reforzar las conexiones peatonales existentes entre los barrios y el parque, y crear nuevas conexiones entre las paradas del Sistema Integrado de Transporte, las vías de transporte público y el parque.

Gráfico 17

#### Diagrama general de la intervención



Fuente: Alejandra Bonifaz

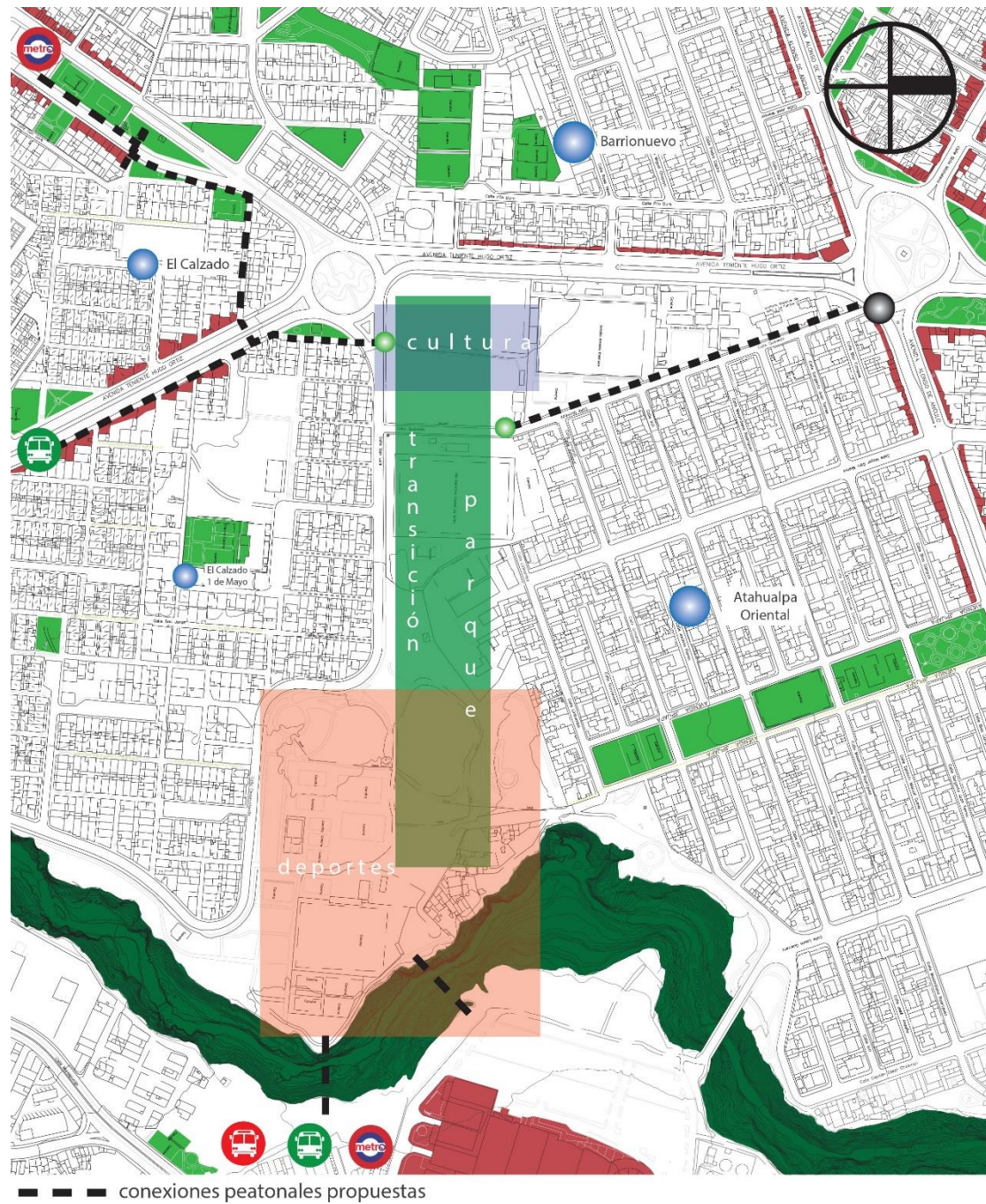
Para una óptima conexión entre el parque y el terreno del proyecto se plantea una reorganización del parque, siguiendo con el objetivo del Corredor Cultural Alternativo Sur que contempla la integración de los colectivos artísticos y deportivos alternativos, a través de un apoyo al desarrollo de sus prácticas en el espacio público, para lo cual se integran espacios que generen transición de lo deportivo (lo existente en el parque) a lo cultural donde se inserte el Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural.

- Deportivo: se mantiene la vocación actual del parque, sus áreas dinámicas y activas para deporte junto con las zonas de skate y los juegos infantiles.
- Cultural: se genera espacio público relacionado con el tema cultural, que sirva de apoyo al Centro y los núcleos culturales del corredor.



Gráfico 18

### Intervención Urbana



Fuente: Alejandra Bonifaz

## **Conclusiones**

El Corredor Cultural Alternativo Sur se presenta como el factor determinante para el emplazamiento del proyecto ya sobre la base de las condiciones establecidas se selecciona el lote donde será implantado el Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural.

El análisis realizado ayuda a determinar el estado y características en las que se encuentra el terreno, que se tendrán en cuenta, para continuar posteriormente con el diseño del centro.

La intervención urbana pretende rescatar los elementos de conexión existentes en el sector, potencializarlos y crear nuevos para una correcta implantación y conectividad entre el proyecto, el sitio y los núcleos.

## CAPÍTULO CUARTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Como respuesta a la necesidad espacial del proyecto planteado, los grupos antes estudiados y sobre la base de los referentes analizados, se establece un programa para el Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural.

### 4.1 Programa Arquitectónico

Tabla 7

#### Programación

Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural				
ZONA	SUBZONA		ÁREA	TOTAL
EXPERIMENTACIÓN	Área Percusión	Coordinación	45,00	
		Aula Teórica	45,00	
		Cubículos práctica	42,00	
		Ensayo Grupal	125,00	
		Zona mesas	210,00	
		Salas Grupales	28,00	
	Área Cuerdas	Coordinación	45,00	
		Aula Teórica	45,00	
		Cubículos práctica	42,00	
		Ensayo Grupal	125,00	
		Mesas	210,00	
		Salas Grupales	28,00	
	Área Viento	Coordinación	45,00	
		Aula Teórica	45,00	
		Cubículos práctica	42,00	
		Ensayo Grupal	125,00	
		Mesas	210,00	
		Salas Grupales	28,00	
		Bodega Instrumentos	60,00	
		Baños	120,00	
	Grabación y Edición	Control	20,00	
		Estar	70,00	
		Oficina	50,00	
		Sala Reuniones	40,00	
		Sala de Control	100,00	
		Sala de Captación	70,00	

		Edición	20,00	
		Baños	14,00	2049,00
		Circulación	850,00	2899,00
SERVICIOS	Almacén Musical		260,00	
	Cafetería	Cocina	60,00	
		Despensa	6,00	
		Refrigeración	6,00	
		Guardarropa	9,00	
		Caja	15,00	
		Mesas	100,00	
		Baño	30,00	
	Biblioteca	Archivo	260,00	
		Fonoteca	45,00	
		Videoteca	45,00	
		Ordenadores	20,00	
		Revistas	100,00	
		Baño	50,00	
	Oficinas Administrativas	Dirección Centro		
		Información - Estar	40,00	
		Administrativos	30,00	
		Director	30,00	
		Sala Reuniones	35,00	
		Dirección Cultura		
		Información - Estar	40,00	
		Administrativos	30,00	
		Director	30,00	
		Baños	40,00	1021,00
		Circulación	105,00	1126,00
DIFUSIÓN	Salón Multiusos	Barra snacks y hall acceso	70,00	
		Salas	180,00	
		Baños	40,00	
	Salas Comisiones	Salas Ensayo - Reunión	175,00	
		Baños	40,00	
	Galería Exposiciones	Salas	400,00	905,00
		Circulación	150,00	1055,00
AUDITORIO	Hall Acceso		60,00	
	Boletería		30,00	
	Snacks	Islas	180,00	
		Mesas	37,00	

	Control audio y sonido		30,00	
	Espectadores		400,00	
	Escenario		200,00	
	Sala de preparación y afinación		80,00	
	Camerinos Mujeres	Preparación	30,00	
		Baños	25,00	
	Camerinos Hombres	Preparación	30,00	
		Baños	25,00	
	Camerino Individual		15,00	
	Baños		72,00	
		Circulación	300,00	1214,00
				1514,00
ESPACIO PÚBLICO	Plazas	Plazas Exteriores	7300,00	
		Plaza Interior	4900,00	
		Escenario exterior y ágora	1500,00	
	Estacionamientos	General	0,00	
<b>TOTAL</b>				<b>6594,00</b>

## 4.2 Intenciones de Diseño

### 4.2.1 Implantación

Para el emplazamiento del proyecto se toma en cuenta el contexto del terreno elegido. Se pretende extender la plataforma verde (Parque La Raya) hacia el terreno para que el proyecto forme parte del parque, teniendo en cuenta que es un terreno que se encuentra en una zona residencial con comercio menor, vías principales con recorridos comerciales a mayor escala y de servicios. El parque representa un elemento determinante para el diseño debido a que es el contenedor del equipamiento, la ubicación del terreno al extremo del parque se entiende como el inicio y a la vez como el remate del parque.

Gráfico 19

Situación



Extensión plataforma



Inicio - Remate



Fuente: Alejandra Bonifaz

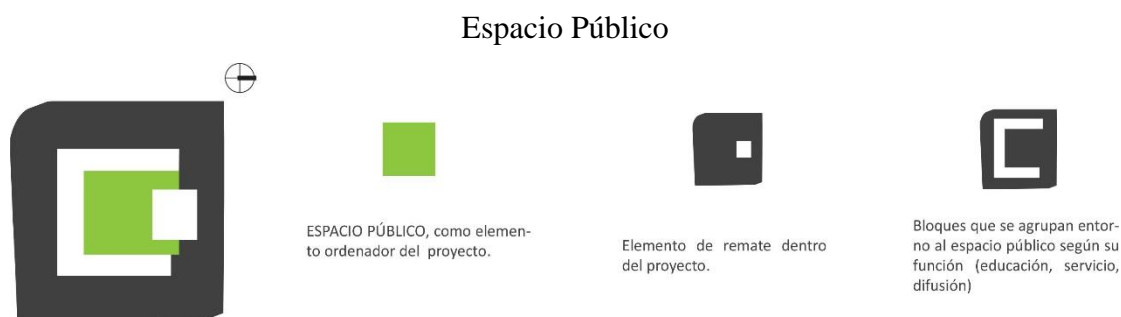
#### 4.2.2 Propuesta Formal

En la propuesta se plantean espacios orientados a la música: experimentación, difusión, complementando con espacios para la comunidad, en espacial para los grupos culturales existentes en el sector, y servicios complementarios.

La agrupación de los espacios en bloques responde a necesidades acústicas y funcionales. Los volúmenes se ordenan en torno al espacio público creado por el proyecto.

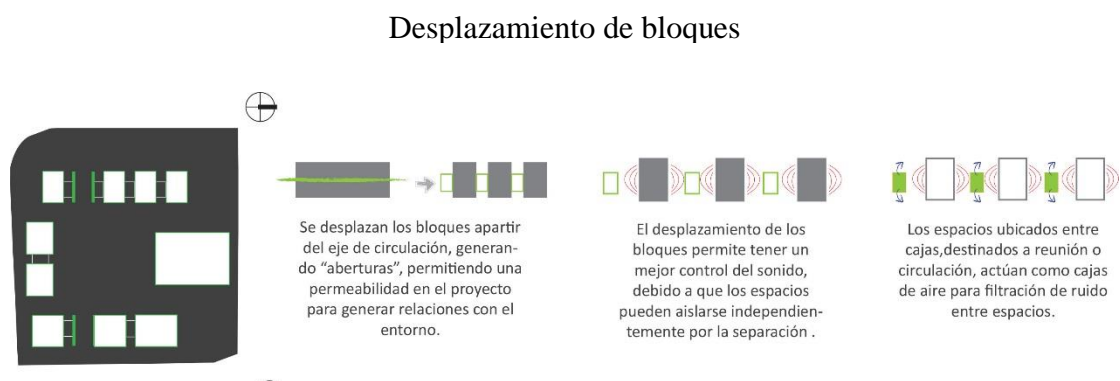
El espacio público como elemento ordenador, alrededor del cual se agrupan los bloques de experimentación, servicios y difusión, con el auditorio como elemento de remate en el espacio central.

Gráfico 20



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 21



Fuente: Alejandra Bonifaz



Los espacios grandes y las paredes paralelas dan paso a alteraciones en la percepción del sonido. Para el proyecto se opta por espacios no tan grandes, debido a que en espacios pequeños los tiempos de reverberación no tienen mayor efecto, por lo tanto se pueden resolver las necesidades acústicas por medio de la arquitectura.

Gráfico 22

#### Rotación de bloques



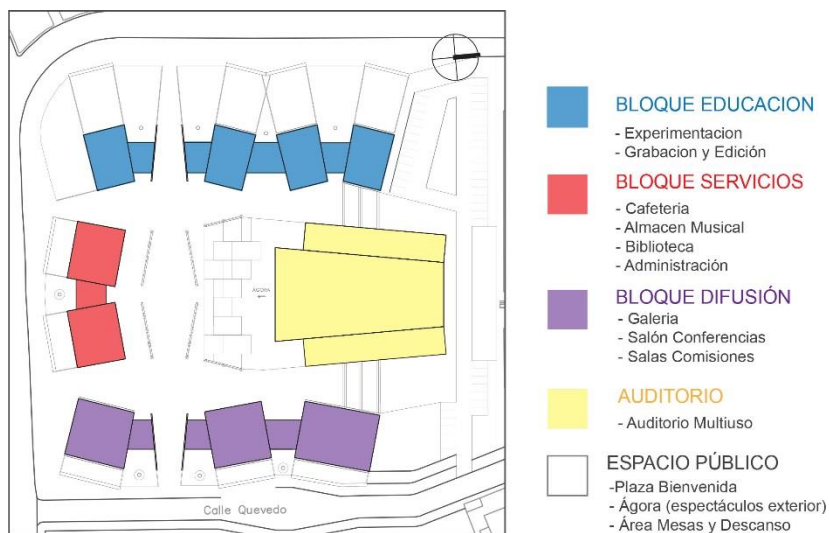
Fuente: Alejandra Bonifaz

### 4.3 Organización

El proyecto se estructura en cuatro bloques, cada uno de ellos responde a su función y necesidades acústicas.

Gráfico 23

#### Organización de bloques



Fuente: Alejandra Bonifaz

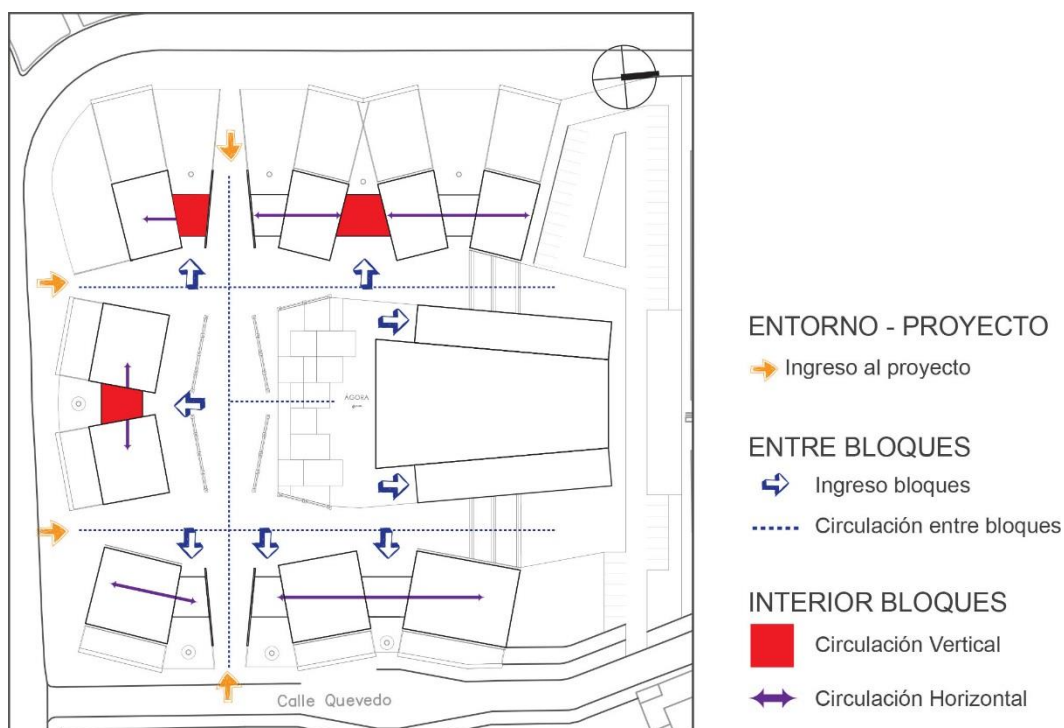
#### 4.4 Circulación

Los ingresos al proyecto se dan por la separación de los bloques, generándose un ingreso principal con una caminería que atraviesa el proyecto en sentido oeste – este conectando el parque con el proyecto y la ciudad; dos accesos secundarios al extremo sur desde la calle secundaria con caminería transversales para circular al interior del proyecto; y, un ingreso vehicular desde la calle secundaria ubicada al este.

Los ingresos son independientes en cada bloque y se dan desde la plaza interior del proyecto. En el interior de cada bloque existe una circulación vertical definida, y una circulación horizontal.

Gráfico 24

#### Circulación



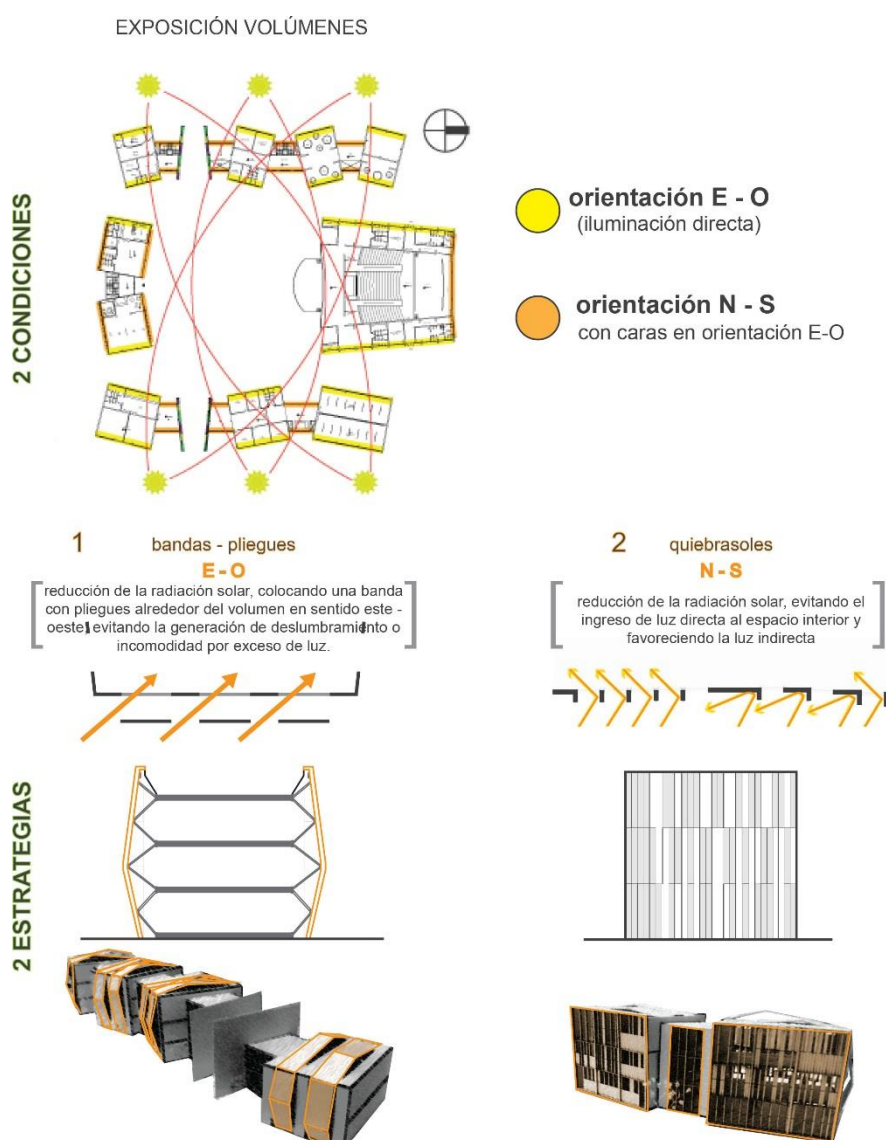
Fuente: Alejandra Bonifaz

## 4.5 Solución de Pielés

La disposición de los bloques con respecto al sol concibe la necesidad de una correcta protección solar. Presentándose dos condiciones: fachadas con orientación este – oeste con exposición directa hacia el sol, y fachadas con orientación norte – sur, que a pesar de no estar en exposición directa al sol necesitan protección debido a las actividades que se dan al interior.

Gráfico 25

### Solución de pieles



Fuente: Alejandra Bonifaz

## 4.6 Plantas, cortes, fachadas

### 4.6.1 Planta baja general

El proyecto Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural contiene actividades culturales, con un particular énfasis en la actividad música. Los bloques que componen el centro se disponen como se lee en el gráfico 26.

Gráfico 26

Planta baja general



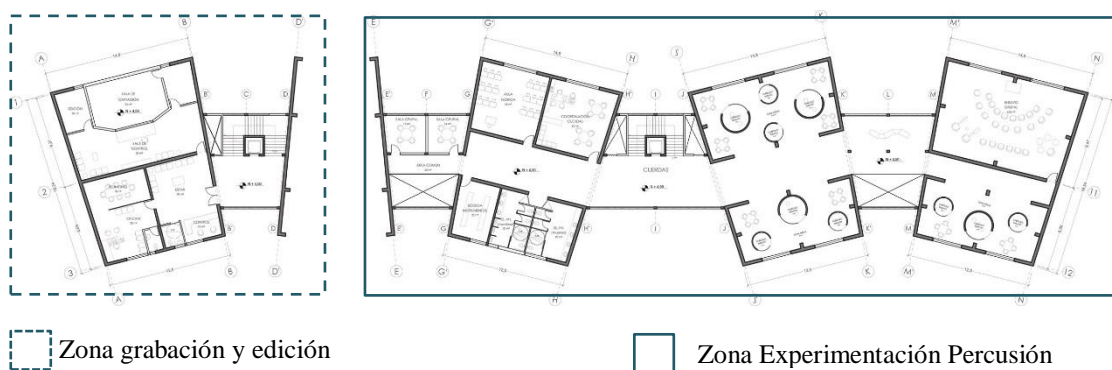
Fuente: Alejandra Bonifaz

#### 4.6.2 Bloque Experimentación

El bloque de experimentación comprende dos actividades. Por un lado se tiene la zona de grabación y edición que contiene dos salas de grabación cada una con su respectiva zona administrativa. Por otro lado se tiene la zona de experimentación equipada con espacios para el desenvolvimiento de actividades involucradas en un tipo específico de instrumentos: cuerdas, viento y percusión, contando con aulas para el aprendizaje teórico y práctico individual y grupal.

Gráfico 27

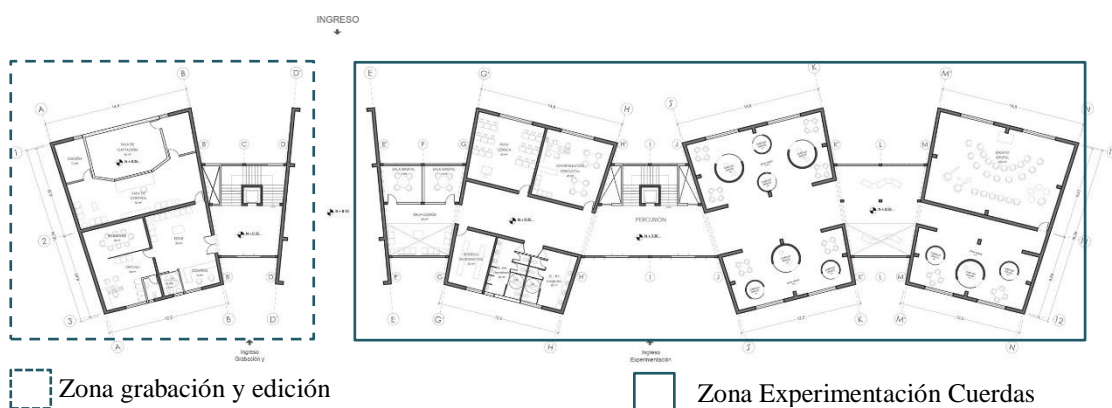
Planta Baja Bloque Experimentación



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 29

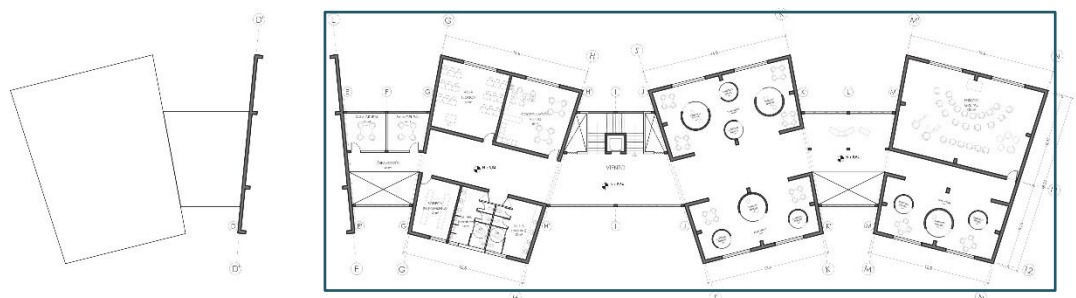
Segunda Planta Bloque Experimentación



Fuente: Alejandra Bonifaz

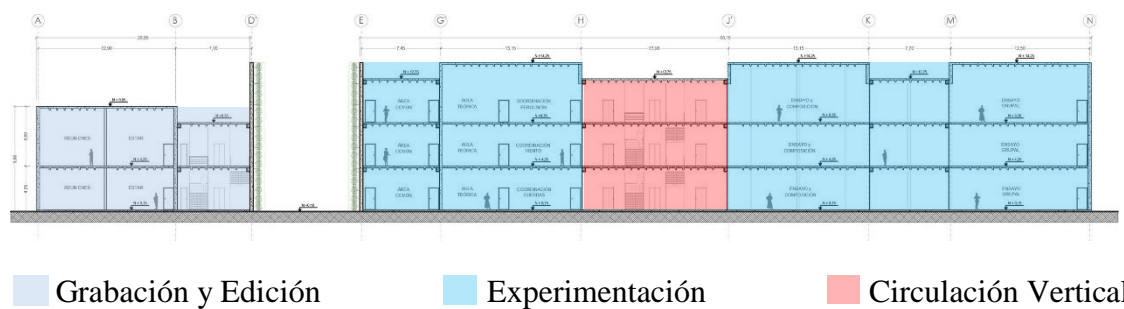
Gráfico 30

### Tercera Planta Bloque Experimentación



Zona Experimentación Percusión

La zona de grabación y edición se desarrolla en dos niveles, forma parte del bloque de experimentación pero se desarrolla independientemente de la zona educativa, debido a que no se concibe como un espacio exclusivo del centro sino de servicio para la comunidad.



Fuente: Alejandra Bonifaz

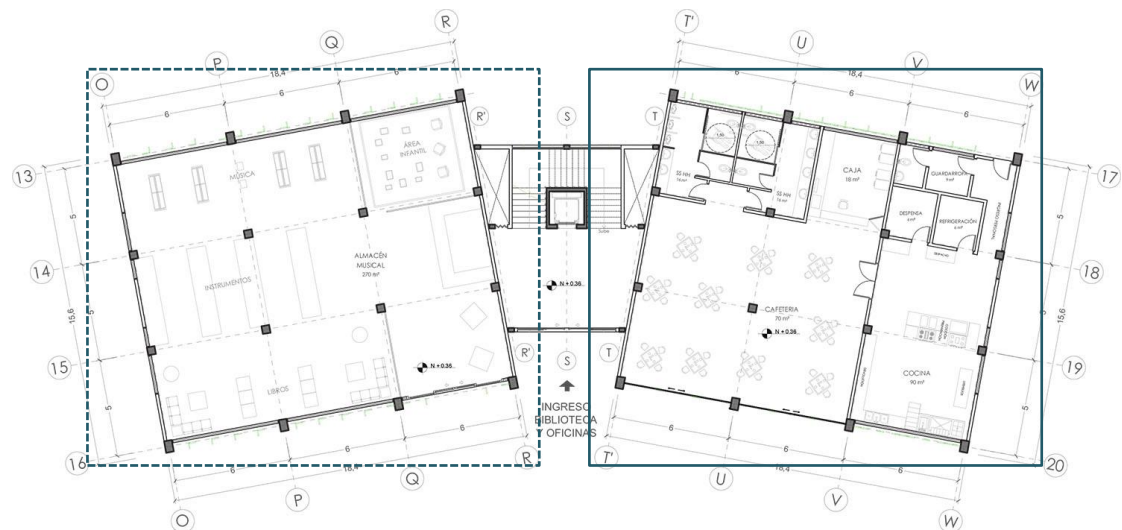
#### 4.6.3 Bloque de Servicios


El bloque de servicios comprende actividades complementarias al bloque de experimentación: un almacén musical, cafetería, biblioteca especializada y la zona administrativa del centro con la dirección del centro, y dirección de cultura.




Gráfico 31

Planta Baja Bloque de Servicios



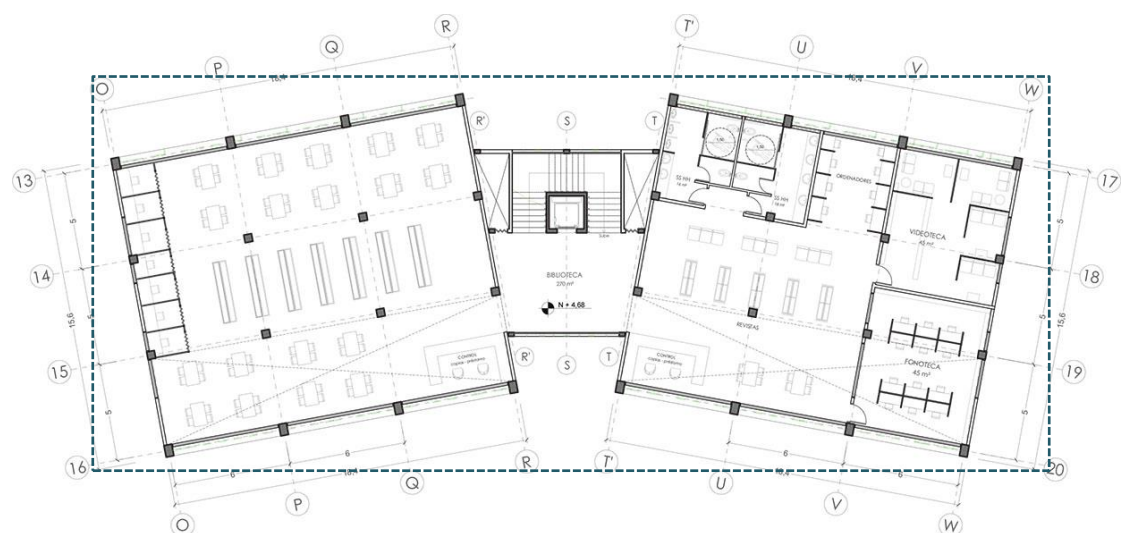
 Almacén Musical

 Cafetería

Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 32

Segunda Planta Bloque de Servicios

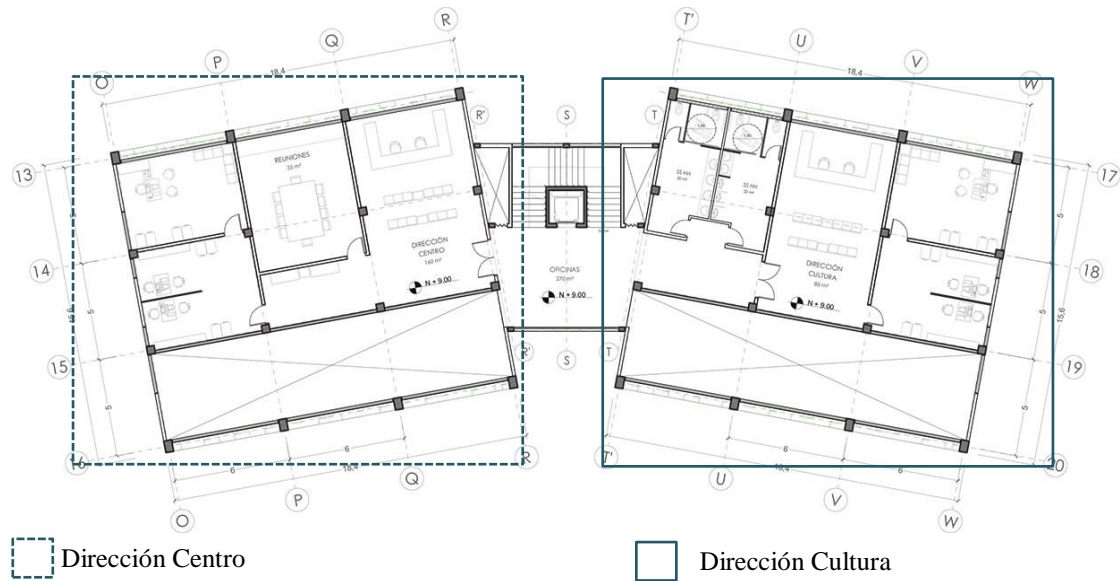


 Biblioteca Musical

Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 33

### Tercera Planta Bloque de Servicios

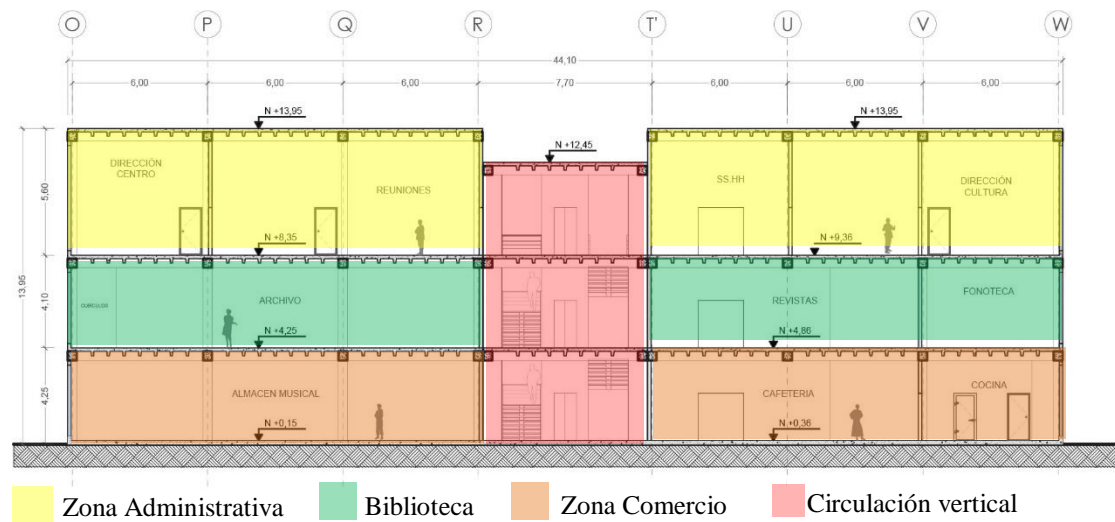


Fuente: Alejandra Bonifaz

El bloque de servicios se desarrolla en tres niveles, en la planta baja la zona comercial independiente de la circulación vertical. En la segunda planta la biblioteca musical con una zona de archivo y una zona digital. La tercera planta con la dirección del centro y dirección cultural.

Gráfico 34

### Circulación vertical y distribución horizontal Bloque de Servicios



Fuente: Alejandra Bonifaz

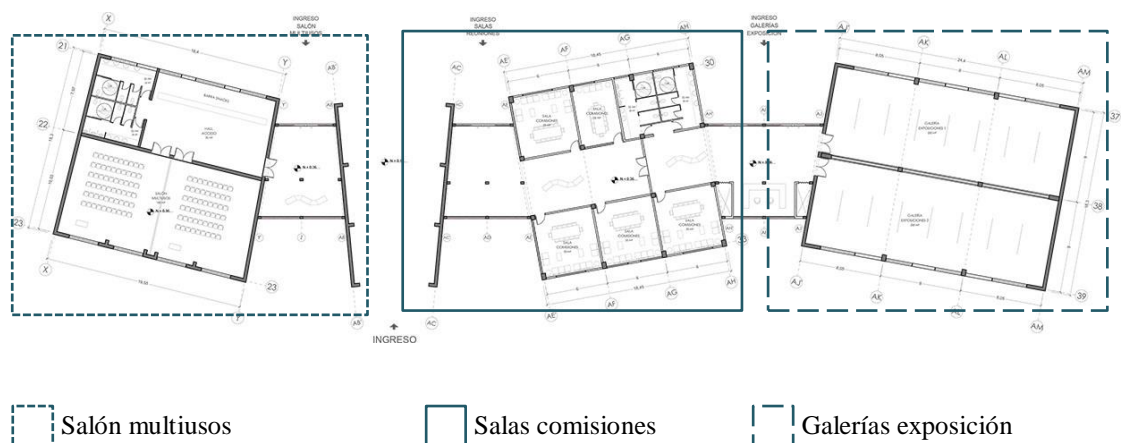


#### 4.6.4 Bloque de Difusión

El bloque de difusión se desarrolla en un nivel y comprende espacios destinados a la difusión de las diferentes actividades culturales que existan en el sector, está destinado al servicio de la comunidad en general. Se divide en tres zonas: un salón multiusos, salas de reuniones o ensayo para comisiones y dos galerías de exposición.

Gráfico 35

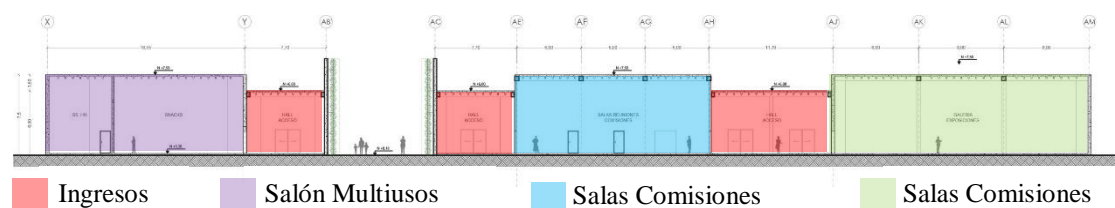
Planta Baja Bloque Difusión



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 36

Ingresos y distribución horizontal Bloque Difusión



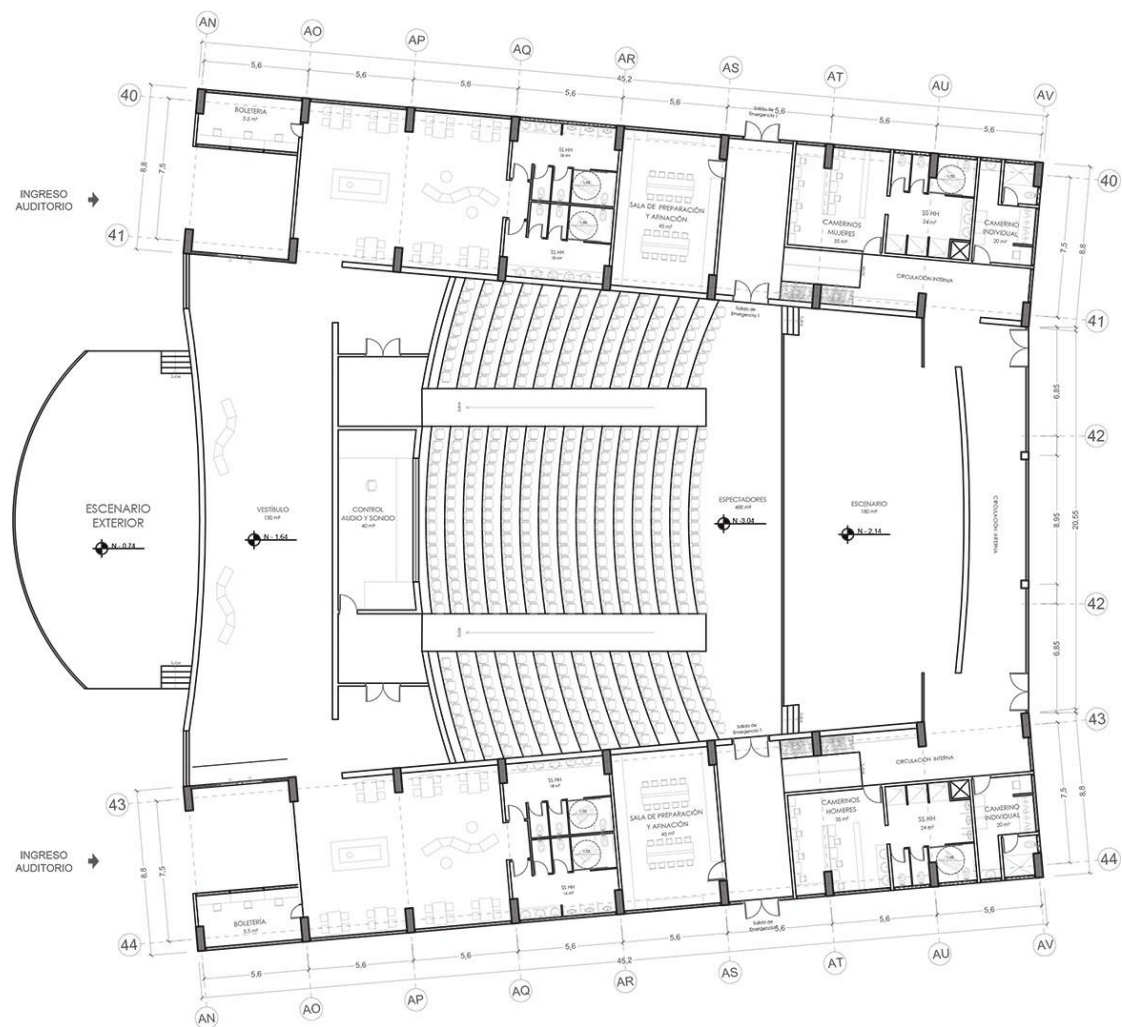
Fuente: Alejandra Bonifaz

#### 4.6.5 Auditorio

El auditorio multiusos con una capacidad para aproximadamente 450 personas, está equipado con dos boleterías, isla de snacks, isla de bebidas, salas de preparación y afinación, camerinos grupales e individuales.

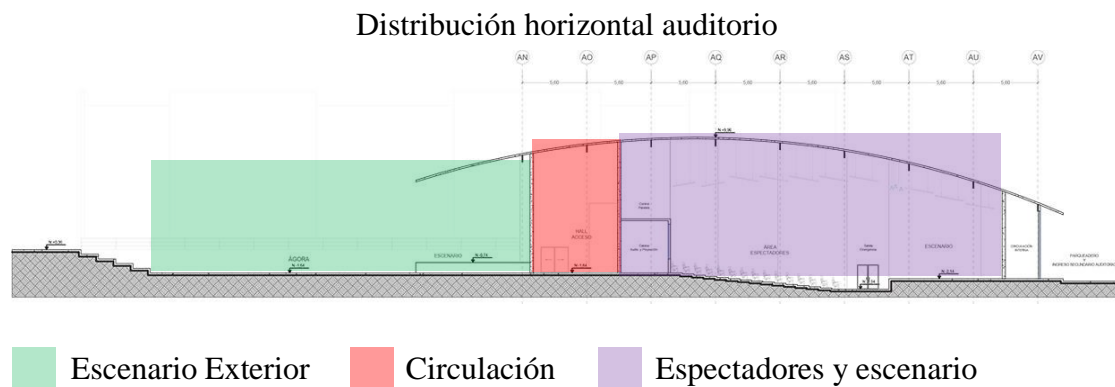
Gráfico 37

Planta Auditorio



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 38



Fuente: Alejandra Bonifaz

En cuanto a la configuración de fachadas se establecen dos tipos de tratamiento. En las fachadas con orientación este – oeste que tienen exposición directa al sol se plantean unas bandas o pliegues para la reducción de la radiación solar, y en fachadas con orientación norte – sur se plantean quiebrasoles para la reducción y control de la radiación solar favoreciendo la luz indirecta.

Gráfico 39



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 40

Fachadas Bloque de Servicios



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 41

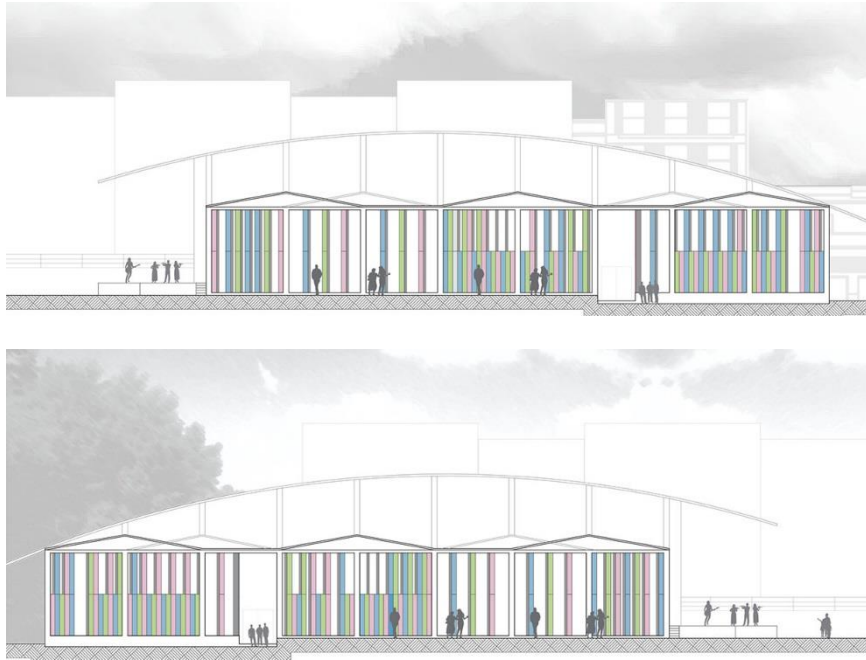
Fachadas Bloque Difusión



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 42

### Fachadas Auditorio



Fuente: Alejandra Bonifaz

## 4.7 Asesorías

El diseño del Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural se complementa con asesorías de paisaje, estructuras y sustentabilidad.

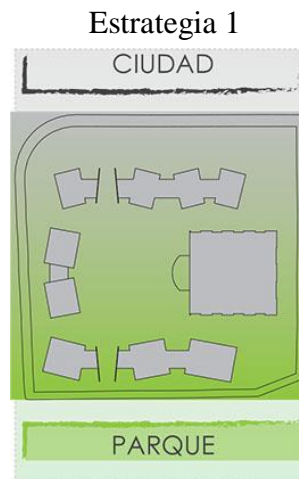
### 4.7.1 Paisaje

El tratamiento paisajístico del espacio público se configura según las características de cada espacio. Algunas estrategias son:

- El terreno está ubicado en un punto entre el parque y la ciudad y se inserta como parte de una manzana. Se plantea crear una conexión entre éstos tres elementos: terreno, parque y ciudad, para lo cual se maneja una transición del parque hacia la ciudad con espacios verdes.



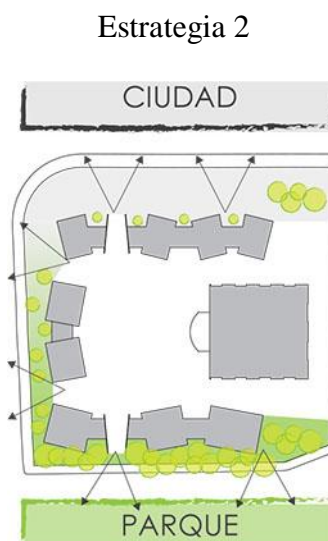
Gráfico 43



Fuente: Alejandra Bonifaz

- Manteniendo la idea de transición se manejan los bordes de tal manera que exista continuidad con la vereda dando la bienvenida al proyecto. La plaza de ingreso ubicada hacia el frente ciudad permite un libre acceso hacia el proyecto y la ubicada frente al parque maneja la vegetación de tal manera que marca recorridos y acceso.

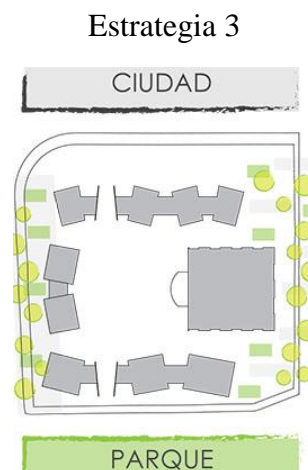
Gráfico 44



Fuente: Alejandra Bonifaz

- La disposición de los elementos crea una culata en los bordes norte y sur, la idea es contrarrestar la culata por medio de bordes con lugares de estadía o de paso, y un correcto diseño de parqueaderos que tenga continuación con el terreno colindante, proponiendo lugares de estadía para el auditorio marcando un límite natural no agresivo con el entorno.

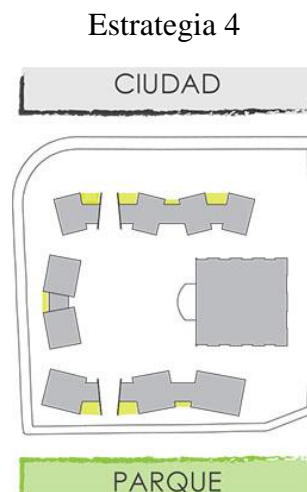
Gráfico 45



Fuente: Alejandra Bonifaz

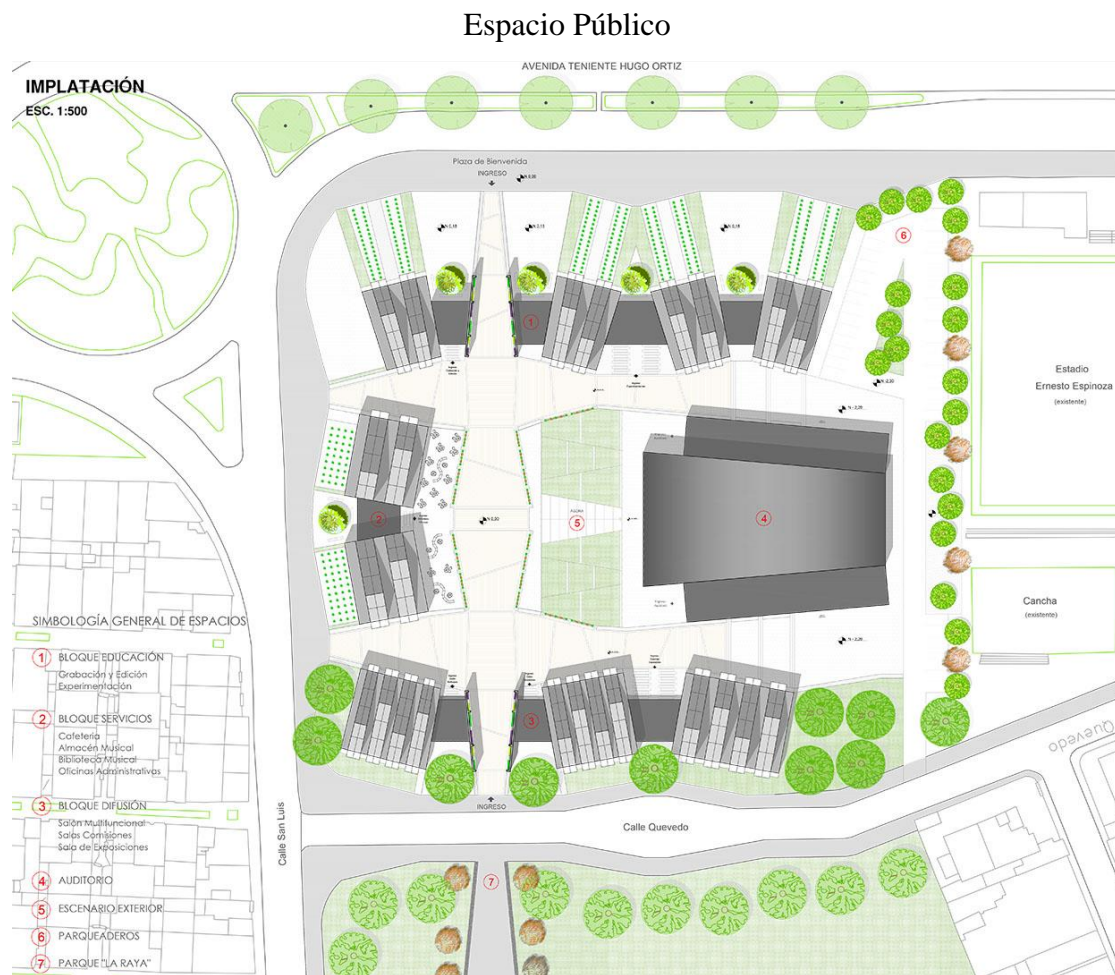
- La disposición de los volúmenes origina intersticios entre los elementos arquitectónicos, tratamiento sin crear barreras hacia el proyecto y disposición de espacios para permanencia y descanso.

Gráfico 46



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 47



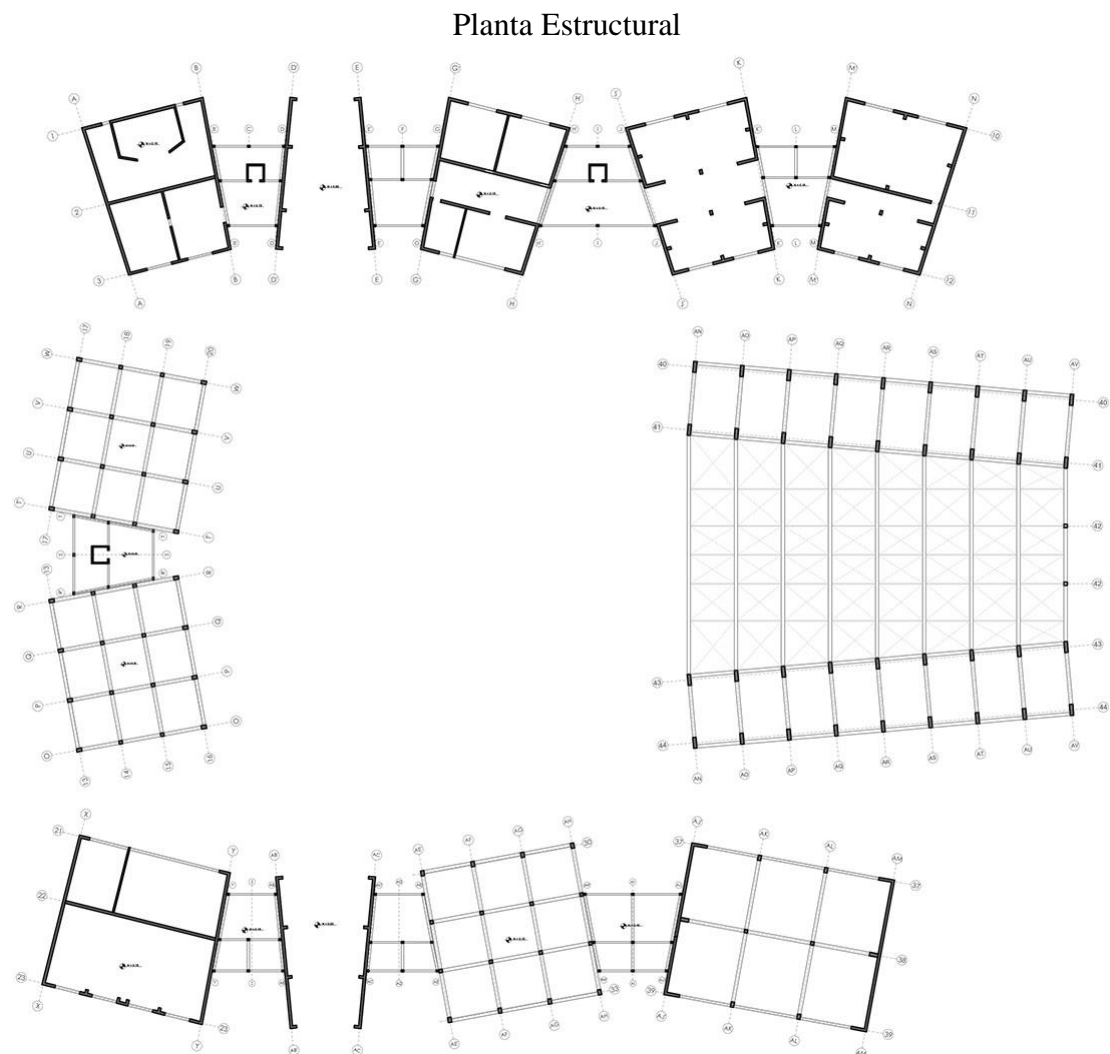
Fuente: Alejandra Bonifaz

#### 4.7.2 Estructura

La estructura del proyecto es en su totalidad de hormigón armado, en los bloques de experimentación y difusión se utilizan muros portantes para los volúmenes de mayor tamaño; y muros y columnas para los volúmenes de menor tamaño. En el bloque de servicios y en el auditorio se utilizan sólo columnas y vigas.



Gráfico 48



Fuente: Alejandra Bonifaz

### 4.7.3 Sustentabilidad

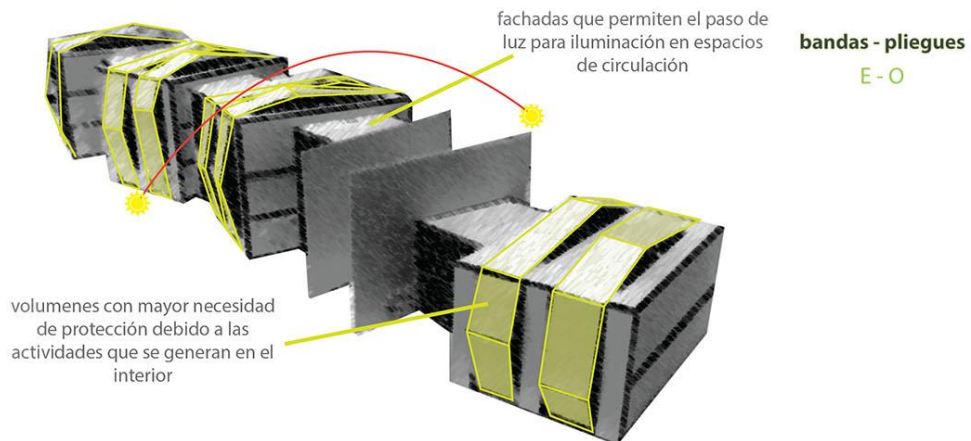
En el proyecto se manejan dos tipos de estrategias de sustentabilidad: iluminación y manejo de agua.

Las fachadas se trataron como dispositivo pasivo para el control de la iluminación natural, se tienen dos estrategias de acuerdo a la orientación resolviendo la una con bandas y la otra con quiebrasoles.

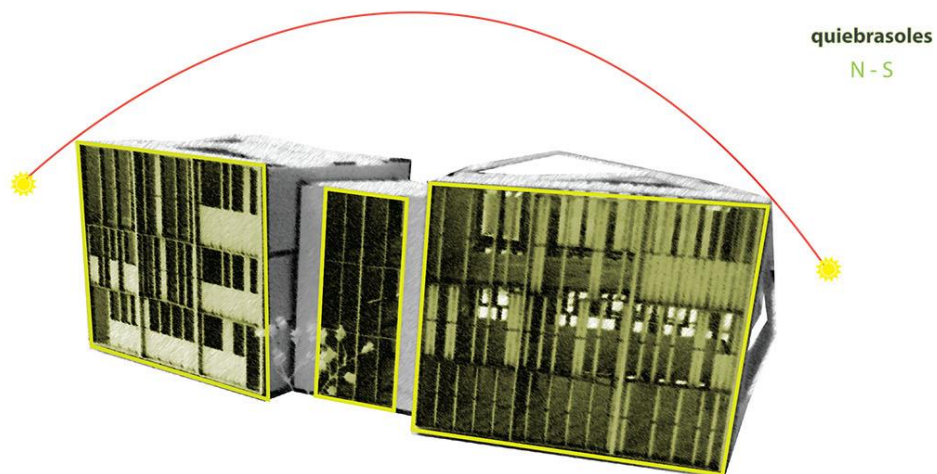
Gráfico 49

### Estrategias Iluminación

Cada tratamiento responde a la orientación de los volúmenes, con un mayor control en sentido este-oeste.



Las bandas además de controlar el ingreso de luz, también actúan como barreras de ruido, limitando el paso del sonido exterior hacia los espacios de experimentación, reunión, aprendizaje, ensayo, etc.



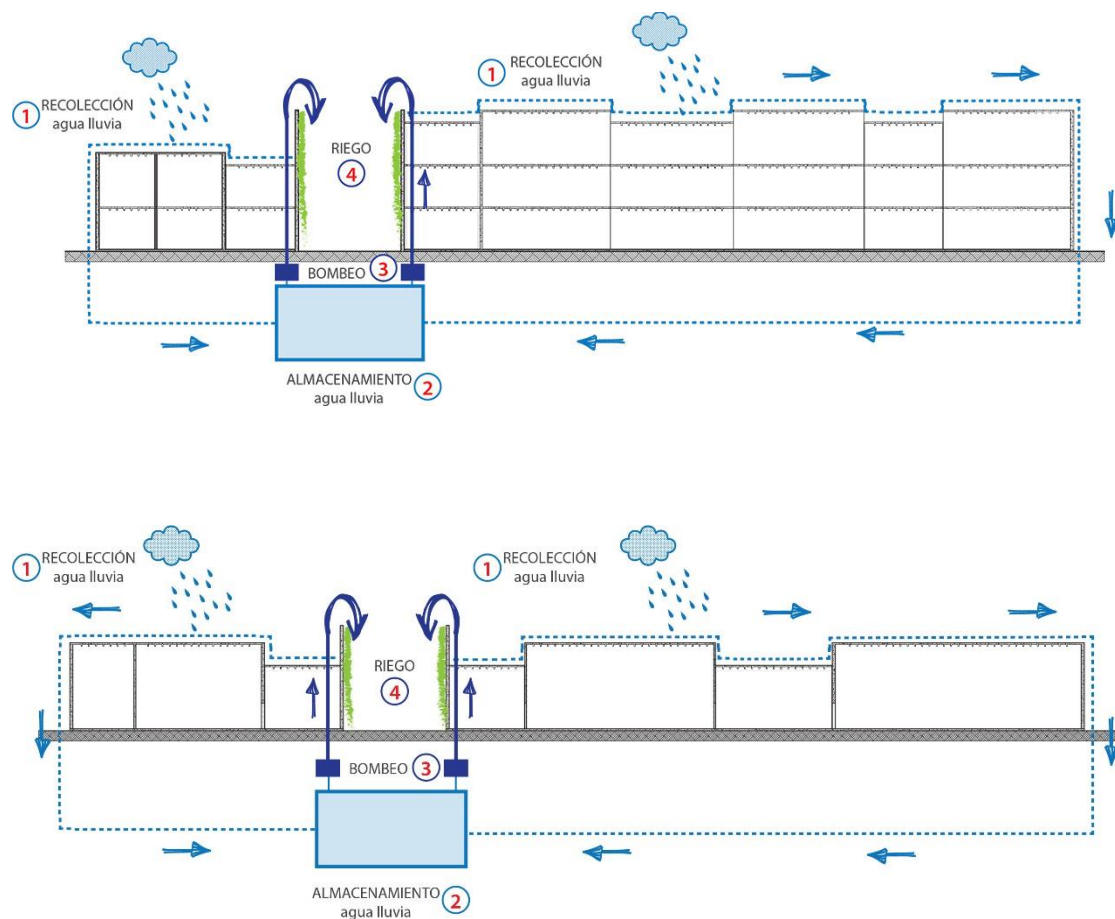
El tratamiento utilizado en fachadas orientadas en sentido norte sur también se utiliza en los volúmenes centrales en los bloques con orientación este-oeste para permitir un mayor acceso de luz hacia las áreas de circulación.

Fuente: Alejandra Bonifaz

El manejo de agua se determina sobre la base de los requerimientos de cada bloque, por un lado se tiene sistemas de recolección de agua lluvia en los bloques de experimentación y difusión para riego de los jardines verticales, y por otro lado se tiene la reutilización de agua en los bloques donde habrá mayor permanencia y uso. Los bloques que no tienen alguno de los tratamientos pueden ser provistos de agua potable debido a su uso ocasional.

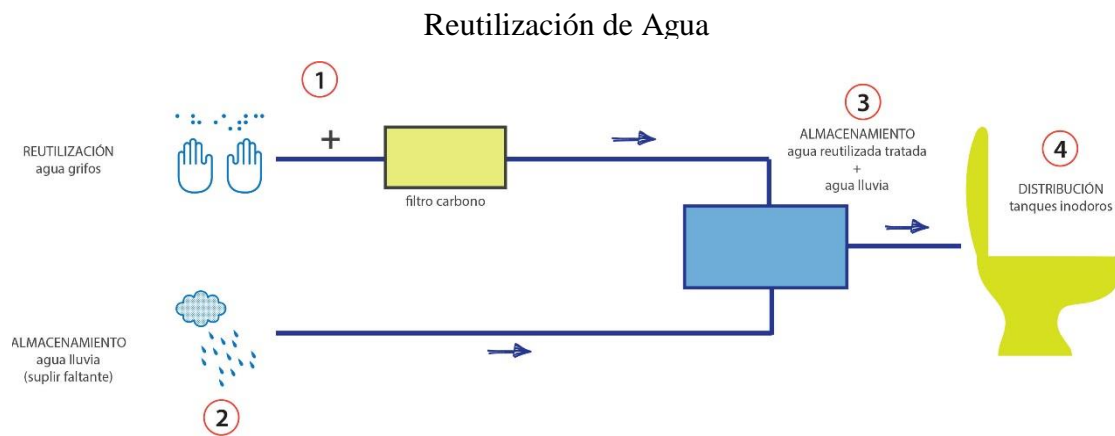
Gráfico 50

### Recolección Agua para riego



Fuente: Alejandra Bonifaz

Gráfico 51



Fuente: Alejandra Bonifaz

## 4.8 Imágenes del Proyecto

Render 1

Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural



Fuente: Alejandra Bonifaz



#### Render 4

##### Caminería Central – Bloque Servicios



Fuente: Alejandra Bonifaz

#### Render 7

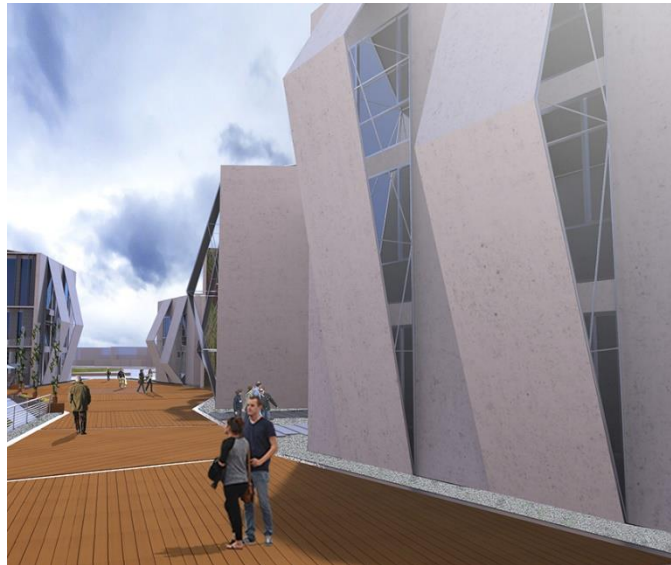
##### Vista Aérea Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural



Fuente: Alejandra Bonifaz

## Render 10

### Caminería Central – Bloque Experimentación



Fuente: Alejandra Bonifaz

## Render 13

### Ingreso Principal Calle Quevedo – Bloque Difusión



Fuente: Alejandra Bonifaz

## Render 16

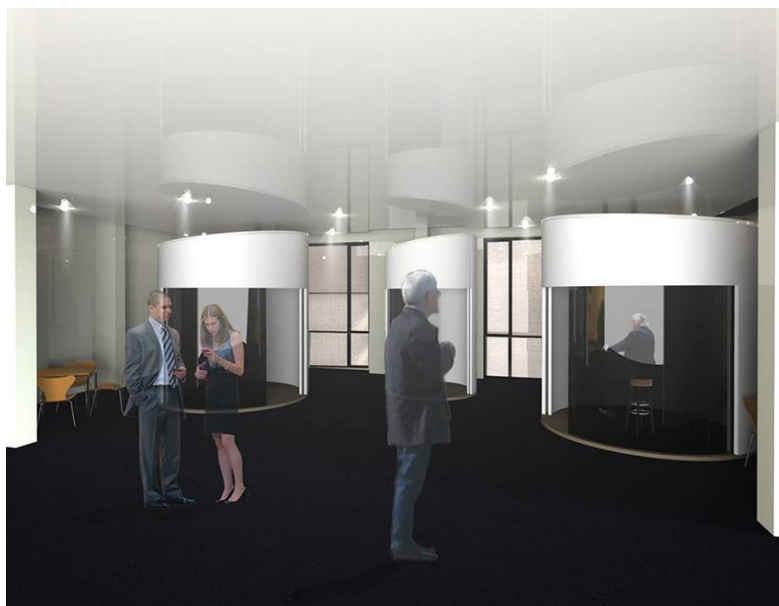
### Escenario Exterior y Ágora



Fuente: Alejandra Bonifaz

## Render 19

### Cubículos de trabajo – Bloque Experimentación



Fuente: Alejandra Bonifaz



## Render 22

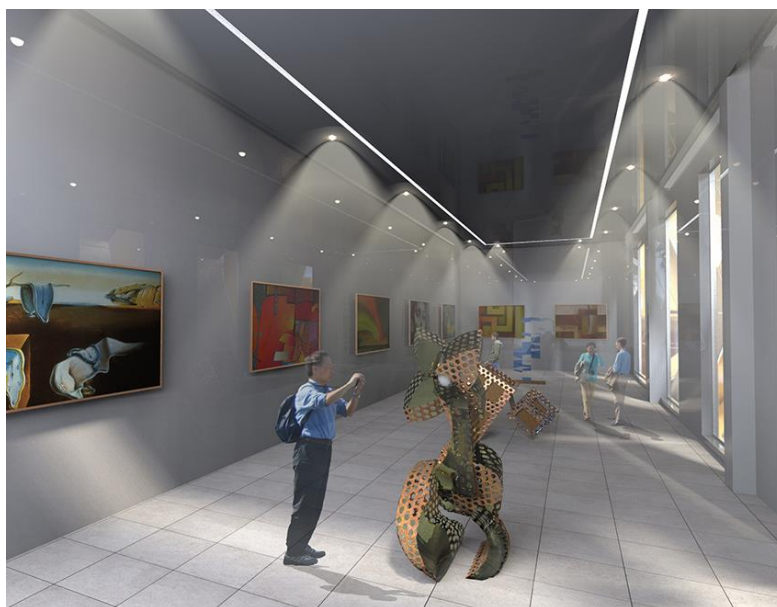
### Biblioteca Musical – Bloque de Servicios



Fuente: Alejandra Bonifaz

## Render 25

### Sala de Exposiciones – Bloque Difusión



Fuente: Alejandra Bonifaz



Render 10

### Auditorio



Fuente: Alejandra Bonifaz

## 4.9 Conclusiones

Después de la investigación realizada para el diseño del proyecto arquitectónico se obtiene como conclusión principal que para lograr realizar un proyecto completo y amigable con el entorno es necesario que los ámbitos del diseño arquitectónico, estructural, de paisaje y sustentabilidad se complementen entre sí.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Del proceso seguido en el Trabajo de Titulación se sacan varias conclusiones y recomendaciones.

#### CONCLUSIONES

Existen varias maneras de iniciar el proceso de investigación, se van presentando dudas a lo largo del proceso que van siendo despejadas en el avance del tema que se está tratando.

El análisis de referentes fue crucial para poder diseñar el Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural debido al tema acústico.

El plan propuesto por el Distrito Metropolitano de Quito denominado Corredor Cultural Alternativo Sur permite una correcta ubicación del proyecto en el sector debido a su vocación.

#### RECOMENDACIONES

Es importante tener en cuenta los planes, programas y proyectos que se tienen para la ciudad, para así plantear un proyecto sobre la base de las necesidades que se tiene en la ciudad, para lograr un correcto diálogo con la ciudad y responder a una determinada necesidad de sus habitantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anacrusa. (7 de Julio de 2011). *Anacrusa Vive la Música*. Obtenido de <http://anacrusavivelamusica.wordpress.com/2011/07/07/la-grupa-dibujando-raices-en-el-corazon-ecuatoriano/>
- *Bligoo*. (s.f.). Obtenido de <http://generalidadesdelamsica.blogspot.com/>
- Ecludación, M. d. (Dirección). (2013). *La Otra Historia* [Película].
- Maiguashca, M. (2013). *Maiguashca*. Obtenido de <http://www.maiguashca.de>
- Quito, S. d. (2012). *Corredor Cultural Alternativo Sur*. Quito.
- Sáiz, S. (20 de Marzo de 2008). *La Jornada*. Obtenido de <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/20/index.php?section=espectaculos&article=a10n1esp>
- Varios. (4 de Mayo de 2011). *Slideshare*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/BRUYEL/centro-pompidou-7824577>
- Varios. (s.f.). *Casa de la Música*. Obtenido de [www.casadelamusica.ec](http://www.casadelamusica.ec)
- Varios. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/>
- Vivienda, S. d. (2012). *Consultorías*. Quito.

<b>PRESUPUESTO REFERENCIAL</b>					
Proyecto:	<b>CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL Y DIFUSIÓN CULTURAL</b>				
Código	Descripción	Unidad	C. Directo	Cantidad	COSTO TOTAL
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>					
001	Limpieza del Terreno	m3	1,09	1.898,25	2.069,09
002	Replanteo y Nivelación con Equipo topográfico	m2	1,14	1.898,25	2.164,01
003	Excavación y desalojo (retro excavadora y volqueta)	m3	1,95	1.898,25	3.701,59
					<b>7.934,69</b>
<b>ESTRUCTURA DE HORMIGÓN</b>					
004	Plintos y Zapatas fc'=210kg/cm. Equipo, Vibrador, Encofrado	m3	123,80	419,62	51.948,96
005	Hormigón en cadenas. Equipo, Vibrador, Encofrado	m3	246,57	28,87	7.118,48
006	Columnas fc'=210kg/cm2. Equipo, Vibrador, Encofrado	m3	308,20	246,24	75.891,17
007	Vigas fc'=210kg/cm2. Equipo, Vibrador, Encofrado	m3	308,20	56,76	17.493,43
008	Losa fc'=210kg/cm2. Equipo, Vibrador, Encofrado	m3	348,46	4.568,52	1.591.946,48
009	Hormigón en Muros fc'=210kg/cm. Equipo, Vibrador, Encofrado	m3	209,23	1.114,81	233.251,70
					<b>1.977.650,21</b>
<b>MAMPOSTERÍA</b>					
010	Mampostería de Bloque 15, Mortero 1-3	m2	12,21	379,82	4.637,60
011	Mampostería de Bloque 10, Mortero 1-3	m2	19,09	192,96	3.683,61
012	Panel de Gypsum + colocación	m2	28,00	34,95	978,60
					<b>8.321,21</b>
<b>ENLUCIDOS</b>					
013	Enlucido vertical interior, incluye andamios	m2	6,99	5.172,29	36.154,29
014	Enlucido liso exterior, incluye andamios	m2	7,10	2.468,05	17.523,16
015	Masillado en loza+ impermeabilizante y mortero 1-3	m2	6,76	1.281,20	8.660,91
					<b>53.677,45</b>
<b>PISOS</b>					
016	Contrapiso H.S 180kg/cm2 E=6cm. Piedra bola, equipo, concretera	m2	14,84	1.281,20	19.013,01
017	Alisado de piso, mortero 1-3 e=1,5cm	m2	5,79	3.523,30	20.399,91
018	Porcelanato 0.60*0.60	m2	16,74	1.385,73	23.197,12

019	Alfombra pelo cortado	m2	20,10	1.471,74	29.581,97
020	Porcelanato 0.40*0.40	m2	13,50	146,79	1.981,67
021	Deck de madera color café	m2	109,85	99,92	10.976,21
					<b>105.149,89</b>
<b>PUERTAS</b>					
022	Madera MDF chapa + chapa	u	262,44	52,00	13.646,88
023	Aluminio y Vidrio	u	235,20	8,00	1.881,60
024	Vai-Ven MDF y Vidrio	u	440,00	1,00	440,00
025	Vidrio	u	387,63	1,00	387,63
026	Electrica	u	1.890,00	3,00	5.670,00
027	Tol	u	203,50	18,00	3.663,00
					<b>25.689,11</b>
<b>VENTANAS</b>					
028	Aluminio mas vidrio templado 10mm	m2	180,50	54,00	9.747,00
029	Vidrio de 6mm	m2	22,86	325,14	7.432,70
					<b>17.179,70</b>
<b>PASAMANOS</b>					
030	Tubo de Acero	m	17,97	189,43	3.404,06
					<b>3.404,06</b>
<b>SERVICIOS HIGIÉNICOS</b>					
031	Division de acero inoxidable	m	21,50	30,30	651,45
032	Inodoro	u	97,42	22,00	2.143,24
033	Lavamanos	u	132,99	25,00	3.324,75
034	Meson	m	34,87	26,10	910,11
035	Urinario	u	74,18	9,00	667,62
036	Espejo	m2	70,06	27,00	1.891,62
037	Accesorios de baño	u	24,22	12,00	290,64
038	Portapapeles	u	5,17	22,00	113,74
039	Dispensador de Jabón	u	32,47	25,00	811,75
040	Secador de Manos	u	66,53	12,00	798,36
					<b>11.603,28</b>
<b>RECUBRIMIENTOS</b>					
041	Pintura interior 2 manos, cemento blanco. Equipos andamios	m2	2,59	5.172,29	13.396,23
042	Pintura para cubierta de Fibrocemento	m2	4,90	1.281,20	6.277,88
043	Pared Cerámica 0.30x0.30	m2	9,35	361,80	3.382,83
044	Aislante Acústico	m2	10,50	187,70	1.970,85

045	Tol Perforado varios colores, con perfilera y colocación	u	25,00	203,00	5.075,00
046	Tubo de acero para cerchas, mano de obra, colocación	m	4,50	968,28	4.357,26
047	Láminas de Microhormigón	m			0,00
					34.460,05
<b>INSTALACIONES ESPECIALES</b>					
048	Ascensor	u	42.000,00	2,00	84.000,00
049	Generador de emergencia	u	32.000,00	1,00	32.000,00
050	Sistema contra incendios	u	25.000,00	1,00	25.000,00
					<b>141.000,00</b>
<b>TOTAL</b>					<b>2.386.069,63</b>





# Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec  
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Fax: 593 - 2 - 299 16 34  
Telf: 593 - 2 - 299 15 60  
Quito - Ecuador

## INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Maria Alejandra Bonifaz López

PROFESOR : Arq. Ms. Tannya Pico

PROYECTO : Centro de Experimentación Musical y Difusión Cultural

FECHA : Septiembre 30, 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Tannya Pico  
Firma profesor

Alejandra Bonifaz L.  
Firma estudiante

### ASESORES

#### ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor: [Firma]

#### ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michael Marcos Davis

Firma asesor: [Firma]

#### ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Carolina Delgado

Firma asesor: [Firma]

#### ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayorino Hongo

Firma asesor: [Firma]